



עת הזמיר הניע?



עובדי מספנות ישראל יוכרו כחסידים אומות העולם

תביעתו של השר מרדכי אהרן לזיילר, מט. חסידים בגובה 12.5 אחוז על קצבת חסידים אומות העולם, לאור שזו תרומה לשכר הממוצע במשק, מיד לאור שייחוק דוק שבר המינוח, נדחתה ברוב גדול בשיבת הממשלה. לעומת זאת, נתקבלה תביעתו של שר האוצר שלא להכיר על עובדי מספנות ישראל בעל חסידים אומות העולם, במשק.

החברה האמריקנית "סירל" הפסיקה לספק לשוק חתקן תוד-רחמי נ. אז עכשיו בודאי אין כל סיבה לשלוח את נשות חבניות ובנותיהם לטיפול רפואי בחו"ל...

משלוח צרעות מישראל לחלל יתעבב עקב אסון צ'לנג'ר את הצרעות האמיתיות ממילא לא התכוונו לשלוח...

הצנזורה אסרה על העלאת המחזמר "חללית בארץ" זה לטובתנו. אם חומצה של חשפנית קשישה אחת בקרית מלאכי גרמה לקדושי-ברוך-חללית להתייחס כל-כך, מה יעשו לו כמה זוגות של שדיים גלויים ומגוון של ערבות מתנדנדות?

נחמקין: חשנה נצין את ארצה בעגבניות? למח! נחמקין חושב שאין כבר על מי לזרוק עגבניות בארץ!

מספר המבקרים בתיאטרון בישראל - פי 4 ממספר הצופים בכדורגל! נימוק נוסף מדוע יש להפסיק את התמיכה הממשלתית בתיאטרונים...

הודת מזרי הדלק בעולם חאפער את העלאתם בישראל מכסיקו. שהיא אחת מספקות הנפט הגדולות של ישראל, הלכה בעקבות ונצאלה והודתה את מחיר הדלק בארבעה דולר לחבית. בכך עומד כיום מחיר הנפט על הרמה הנמוכה ביותר זה שנים. כאשר חבית נמכרת בפתות מעשרים דולר באוצר קיבלו כקורת דוח את צערה של מכסיקו, ולפי חישובים יבנים והפרש במחיר הנפט למעלה מ-50 מיליון דולר לקופת המדינה. בעקבות תוספת בלתי צפויה זו לתקציב, מתכנן האוצר להתאים את עצמו למחירים החדשים והוא יעלה, לפיכך, את מחיר הדלק לסוגיו השונים, בין 8 ל-12 אחוזים כבר בתורש הקרוב. חוגים מקורבים לשר האוצר מסרו, כי צעד זה לא היה מתאפשר לולא הוילה מכסיקו את הנפט שלה, ובמידה שתהיה ירידה נוספת במחיר - תואשר העלאה מקבילה גם בישראל.

שיי עתיק את עסקיו להוצאה

המלונאי חיים שיי, אשר עסקיו בארץ סבלו לאחריונה מששיים והוא חשב להעתיקם לבדול, שינה את דעתו והוא עובר למעלה בהוצאה. השינוי חל לאחר שאיש העסקים נפגש לשיחה אישית עם ראש העיר, וזה הבטיח כי כל מני המידות מתן סבל שיי בעבר ימסרו לחלוטין ברגע הוא להוצאה. מידבר בין חוזר בהסדרות חירות ונשנות של נציגי מס הכנסה משרד הבריאות, משרד החירות, משרד התחבורה ומשרד המשפטים.

ברגע האחרון:

דורשים להקים ישיבה של יצאי משרד הרישוי בבית הסוהר; בראש הישיבה יעמוד רביבון

דוד לוי יורט בהצלחה במרכז חרות

מטוסי התקיפה של מחנה שמיר נופסו לו בבנמיים למבצע יירוט המטוס הלבוי שנסתיים בכשלון חרוץ. קדם מבצע אחר שהחכה המודיעינית שלו הוכיחה את עצמו ואשר נחל הצלחה מוחצת: ברוב של 54 אחוז מחשדה (ארבעה סלים של 3 נקודות של מושח ארנס) התיישב מחנה שמיר על זנבו של מחנה לוי וחנחית אותו לקרקע. בנוסף לדוד נמצאו במטוס גם אריק שרון, מיכה רייסר, דוד מנן ומכאל קליינר, עדיין לא ברור מה יעשה בהם, ומתחמת תגובת הנגד של המחנה המיוסר. חוגים יודעי שרון צופים פעולה נקמה כבר בימים הקרובים. בכך מסתיים בתוקראסט מספר מבצעי חיירות, המוצלחים וחבלתי מוצלחים של חשבו.

שאלת השבוע: בכמה הלבן?

150 אלף דולר. למכני תל-אביב או להפועל חולון.

הראשון-לציון, הרב מרדכי אליהו: כל קאדי מוסלמי צריך להיות נמוך לפחות בראש מכל רב יהודי

המפגש בין אנשי דת יהודים וערבים אינו רצוי, אומר הרב הראשי הראשון לציון הרב מרדכי אליהו, במסגרת חוק של, אבל במידה שמפגש כזה אכן מתרחש, לא ייתכן מצב בו יבט קאדי מוסלמי מנבוח על רב יהודי ישראלי. אין חדע סובלת שבארץ הקודש יתערך יהודי להתייבב בנמיכות ראש בפני חוגי, וגם הרמב"ם סבר כך כשפסק. יוני גבוהים תשמולו! הרב מרדכי אליהו מניע לבחור לרבנות אנשים גבוהים וחסונים. אבל פתרון הרבה יותר טוב לדעתו, הוא חקיקת חוק לפיו יקצור את אנשי חזת המוסלמים למידה הראויה להם. הרב טרם קבע את עמדתו אם יש לקצר את המוסלמים מלמעלה או מלמטה, אך מקורביו מזכירים לצורך זה את תביקות שהשמיע הראשון לציון כנגד מעשיהם של אנשי המחוזות היהודית, שבוחר להטמין את חומר הנפץ בקרקעית מכונתיהם של ראשי הערים. במקום להצמידו לג.

הוא עומד בפני האתגר הגדול מכולם

ראכו ביו 4





מכתב המערכת:
של המערכת: רחל חנה ומנחם ג. ח.א.
העורך הראשי: בצלאל רב ור
עורך: אריה פלג
עורכת משנה: חאיר זכרון
עיצוב גרפי: איתן פימנל
ביצוע גרפי: שושנה וילבר

הפעם:

כתבות

בית הכחוריים

לאחר ארבעה ימים - קולומביה

מאת מרתה נערי

להיות קטן, להרגיש גדול

אשליה של שנינו

מאת ירון אליסוף

סאטור הצעיר

בעקבות ספר חדש

מאת א.ב. יפה

ארידור חלק, חמכסירים מועלים

מאת רונית מורגנשטרן

צינוי הדרך של צלמונה

בבית האמנות הישראלי

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

ראיון

כל גפן עולה

להליק מרורה

על הר הבית עם עוזי נרקיס

מאת אהוד דוד

מזורים וטורים

חזות אישי

מאת חיים גורי

צינונים אינטימיים

שחור-לבן מצביח

מאת יוסי קאניץ

שלום בית

מאת חיה יוסף

תראקורי

מאת יעקב לוז

מוחמד ות - 2, אלי הכחן - 2

ראובן רובינצקי - 2, עוזר

לפשיץ - 3, דינה גורן - 3, עיל

ישראל - 3, עזרא דביר - 8

שאל קנ - 8, מיכאל חרסגור -

9, ועקב רבי - 9, שמואל בונים

- 18, רון כחליל - 18

כל יום

(עיצוב: רחל דביר) 27-22

כשעיר: עת הזמיר הגיע?

בגיליון מלפני שבוע נשמע, בשל

תקלה טכנית, שמת של מחברת

הכתבה: חשבר: שלי ויחשבו.

אותו ועם חקוראים חסלחה.

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

מחברת ותד

רשות דיבור

לדידו דוד קצצוץ

משכנתא מן האוניברסיטה העברית

קודם לחשוב

אחריכך לחתום

שתי ערכאות משפטיות דחו את פניית הנחה בנייני האומה לבטל את החוזה עם תנועת

בך. בקר, למעשה נפלה הדרך בפני כך. לקיום ועידתה. שאלתי את הדין דוד קצצוץ,

מומחה לדיני חוזים מן האוניברסיטה העברית, האם בית המשפט, בבואו לדון בשוגגית בך -

אילו מתחשב בהשלכות נוספות - ערכיות למשל

תנועת בך. אינה בלתי חוקית, לפיכך כל חוזה שנחתם בין, הוא תקף באותה מידה שאין

ואתה נחתום עליה. חוק החוזים קובע במפורש שכל צד בו וכאי לאוהף על הצד האחר את קיומו

וביצונו, פרט לארבעה תנאים. א. חסר עבודה ב. ביצוע בלתי אפשרי ג. צו אכיפה ה. אכיפה

שאינה צורקת בנסיבות העניין. במקרה של כך לא היו חריגים, ולכן פסק בית המשפט כפי

שפסק, הטענה בציבור יכולה אמוא, להיות רק כלפי הנחה בנייני האומה - משוה כמו קודם

תחשוב, אחריכך תחתול

בית המשפט אינו יכול להתחשב ברעת הציבור?

החליטה תאיר לך שכל פלוגי תיחול להשפיע על בית המשפט באמצעות הבעת דעת שרית

בם אם היעה תרדחת בציבור רואה בתנועה שכנת להמקריטיות

מי יכול להגדיר מה פירוש סמליות

יש תחושת שבהא נעזר בבית המשפט לאורך כל הדרך.

הוא הולך על החבל הקר של פעולה על פי הדיוק, עד כה - די בהצלחה מבוהנת.

היות אומר שחוקי שלט מרדני

עובדה שכנסת מתחלה עכשיו מרדני, כדי להעביר את החוק נגד גזענות.

אם תושמעת הצהרת גזענות בוועידת בך, האם זו עובדה מילית?

צריך לדבר מי אמר מה. לכאורה זה חסינות. עמיתו נהיה שלא לגלות להצהרת קיצונית.

ברור שאם אחד מהם יסית, למשל, לאליוט נגד ערבים - הוא יעבור על החוק בזהירות

אי אפשר לשרות עם מושפם מבלי להתחייב להתפטרותו של הועדן המשפטי לממשלה

פרופ' יצחק זמיר, האם אתה מקבל את גרסתו על התפטרות בלול. בושך חזמן שביחף

כן, אני מחליט לא מספק כמה שאמר ואני יודע עם הקלוגות שלי באוניברסיטה בוראי

נשמח אם יחזיר אלינו לקמורד. יש לו זמן מה לתרום.

עם הדין על הדין, הדין השלישי השלישי נגדו בלול. כפי שלא בלט בלול כי הועדן משפטי קודם

במידה מסוימת זה נכון, אבל אני עדיין מקבל את גרסתו. יודע עם זאת ברור לי שומי לא

היה ארש כלפי תחת האשמות פוליטיות חסרות שחר ביסוד כלפי. אם מצפים מיועץ

המשפטי לממשלה שיהיה מקור בכיר במעמד, תאר לך איזה חר ציבורי היה, אם למשל היה נורע

משפטיים חשבוני, צריך לנהוג אתו בהתאם. תאר לך איזה חר ציבורי היה, אם למשל היה נורע

ברבים שפוליטיקאי ינסה להשפיע על החלטת שופט בבית המשפט. אני גורר על הועדן

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

המשפטי לממשלה גורר שווה. אסור לבחוש את מהות תפקידו בקרדה פוליטית.

מלה דעה

קצת נחת ומצבים

מנה הצלחה צנועות של מפ"ם הציאו

מנחה את הפרס - ח"כ שבת וייס וערפלו

את שיטתו האקדמי והפוליטי. זו, כנראה,

השיטה שכתב טור קצר, אך קשה להבנת,

כדיעת אחרונת, (11.2), תחת הכותרת: מלי

דיווח מקיף ורעננה.

ח"כ וייס אינו תוקף ישירות את מפ"ם

מחלה הוא משבח את שמעון פרס על שהוא

מדע לתוצאות הפוליטיות, החברתיות

והחוקיות של הרות הסכם הרעננה" ללא

סיבה מדינית יוצאת דופן. אחריכך מגנה ח"כ

וייס את הקואליציה של המפד"ם על

שקלונותיה הרבה. הוא מונה בה את יורשי

שפי, המבקשים למנוע ממנו את היתרון

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

הפוליטי שבכוחות ראשי המשלה, ואת אלה

משי המערך שום. מוטכילי שיבוץ

دینار

יש לשלוח 20 סניפים בכל הארץ. בעיקר ערים, להם גם שטחים סניפיים בגבולות מיתוח (כרמאל עיר) ומצפת ונמל. כ-4500 חברים (רוממלי), יותר מ-2000 ברא"מ. מרכז התנועה שותן כישורי דירות מגורים וקצות קבוצות, זיגנון, שולחן עז מרכז בתינו 2000 וסניפים בחברות חסימות, מצויים בר"כ בדיירותיהם. ומרכזי בחברות חסימות. בשנינו מעקס קר אדם אחי הפרטיות של החברים. בשנינו מעקס קר אדם אחי במשרה מלאה - המנהל הארצי. שנינו שולחן עז מרכז חשבונות ומאגירה בחצי משרה. ובירושלים ובחברת שותן יש מאגירה חשבונות. כל שאר ממוכאן התפקידים מועלים בחתונות. אין לשלוח מקורות ממוכאן כלפי מומין מפלגות ותרומות מקורות אין לה מפלגות אחרות בגיני חשדנים ברא"מ האולי מפלגה אחת. הרהרות העיתות של המפלגה היא: מועצת שנינו, הכוללת 120 חברים. המועצה בנרת כל שנתים, בשיטת בחירות אחת. שמונת שנינו לחברים או לרובם הארציים: 80 חברים בנרת. חסימים 40 נוספים ממוכאן. ארצית אין בשנינו שריון לכל מגזר או לא. המועצה ממנסחת אחת לחודש - המועצה או מורת ממוכאן אחת ממוכיות. והוא המועצה המבצעת העליון של התנועה. מאגירות אחת ממוכיות אחת לשבוע לפחות. שנינו העליות או להכנס ציגונים מטעמה 50 רשויות מקומיות ב-27 ממוכיות מעלים (למרות שכלכלה בבחירות האחרונות, התחדדות).

חד ופוסקסניק נתגלו; מאי לא כמה על חסא. רבי היתח
כמהו טוטלי חילופי שלטון. חילופי שלטון זה רב הכוח
הליטות, כענין יתר גרוע פוסקסניק, רבי חילופי שלטון
זכריים לתרחשו. אי יכול לתאר לעצמם מה היה קודם
המקרי זה פוסקסניק. ר'77 הימור הוכיח ב'81' הוא התחנך במה
שהוא לא ההליך הקדים מלפניו הוא לא יכול להאשים את
אז לא רק את עצמו. ר'77 בלבד הוא עשו במעמד רביכיתא אחי
אחיה של ר'77. האם עשו שנינו מדרגות האם עשו בדיקת
האמיתיות? האם לא יכולים לבוא אליהם? האם נח מהם
להאשים את ר'77 את אה שנינו. על ר'77 הוא אמר: ר'77
עשתה את שנינו תיבה יותר מבוטרת ויותר מפותחת. נכנסו
לר'77 מקור האמת התיבה שאבאצות ר'77 נכלל להגשים את

ב אז הקמתה שרויה שינוי בתימושים מתמידים אחרים
איחוד או מיזוג. ב"12 שנות חיייה נרשמו לפחות 6 ניסיונות
של איחוד עם תנועות אחרות: ב"74' — מגעים ראשוניים עם

--	--	--	--

מפריש שני סוגים של שינוי. האחד הוא שינוי מבחלת ומדורשני וטכני בבקוץ של מבנה תוכנית חלוקת הארציות וזה, והשני הוא שינוי מבחינה אידאולוגית. לחיזוי שינוי מבחנות החתונה נכלל מניח

בשניהם. שינוי חזרתני לשינוי המבטער בישראל על-ידי שינוי נוספת בהחזרתו ומתן חוקה למדינה ועל-ידי אימוץ תבנית אידאולוגית בירה גם בנושא אומיה החינוכי של המדינה. גם בנושא מעקמה של חזרת במדינה וגם בנושא מעקם כלכלה וחברה.

אשר לאיחוד עם ד"ש. האם יצאה שינוי מפורשת משינוי מכפי שנבנתה אליה

יצאה מלחמת יורה. האם בהמשכות בהחסיסיות לא חל שינוי אחר, קריאה.

שינוי תרומה מרומה מפורשת למחפץ בשלטון ולעליות תלכודת. האם כראש שנתה שינוי אחר מבחינה חש. האם זה שלב בהתבוננות מופלטית של התנועה.

העברת אחר נכונה. בלי זה היה תלכודת מקבל כמח מנטיס אחר. תלכודת תרכיב ממשלה בכנסת החששית בלי ד"ש. 81' ניתוח בלי ד"ש.

משיחות עם תרכיב מפורשית בתנועה. מתבונן רוב ברה שינוי ואחרות אחר אנשים עם מעמד אידאולוגי ומבחינה השכלה והנסה מעל לממשות.

רובים גם עובדי. ואחר-שכן וכל. השינוי דבק דימוי של ממשות מפורסות. וכל מניעה גם אידאולוגית לבחנות אחר חלי. משיחות משיחות

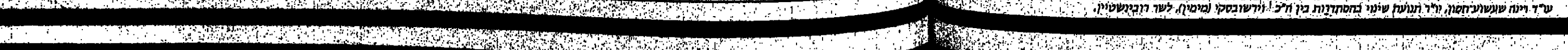
מנגלים תגלית חדשה שנתגלת להם עם השנים: פסלה קטנה אינה יכולה להגשים את מטרותיה. פסלה קטנה עשוקר השירותים לא תהפוך, כשאן תשייה להכעס ופוסטביתני שנינו להתאחד. בעקט פומבית ויהא להרדוף בעיניו תשייבית להצמיח על ידי הגרלת השירות וקליטת מרשים חדשים הוא אפסי. היום הם רוצים להתאחד.

התופעה פומבית מחדש ויל' ז'א' מנה אמנו רובינשטיין את האשירות הפוליטיות העובדות לפני שנינו. שומות עם ערס ואשרות שירד בתיים מהפחד בים כשינינו טוענים מן הפכה ליות מפלגה סוציאליסטית להצטרף ליות עם פסלה העבודה או להקים רכוב ליתרילי חדש. מכתבות או שלא מכתבות, לא מנה רובינשטיין את האשירות שנינו תשייבית מכתבות כפסלה עצמאות. בעל' ז'א' רוצה אינו ליות. מכתבות בדיים: רוצה שילווה אותו כלל כנס, אינו עוד שיה. תגול גדול יותר עוקלת הובו הפוליטי והשאבים. ומצפון נקי.

מזהות קיומה, האם תפסה שינוי מקום על המפה הפוליטית? והאם תחסר למישהו אם תיעלם, או שסופה יהיה כמו סופם של תל"ם של משה רייך, או תמ"י של אברהם ציריא — היעלמות

ה יתה הרבה יומרה בשם 'שינוי'. יומרה גדולה או תמימות גדולה עוד יותר. למה בדיוק התכוונה אותה קבוצת פרופמורים של אחרי מלחמת יו"ר? למה הם מתכוונים היום?

מחשבים ורשתות, מפרט את הדיווחים של משרד המבחנים, ופועל כמרכז מידע ופיתוח. המרכז מסייע למנהלים, מורים, הורים וילדים, ומתמקד במתן מענה לבעיות שונות. המרכז מסייע גם למנהלים, מורים, הורים וילדים, ומתמקד במתן מענה לבעיות שונות. המרכז מסייע גם למנהלים, מורים, הורים וילדים, ומתמקד במתן מענה לבעיות שונות.

[illegible]

ע"ד רינה שעשווערסון, ו"ר תנועת שינוי בהסתדרות בין ח"כ וירשובסקי (מימין), לשד רובינשטיין.

[illegible][illegible]

100

En _____

במסגרת לעדד החטיבות בלימודים והחליטו להוציא האוניברסיטה חזרית למעורבות
מחייבת לספקיהם, הלאה תלמידים במסגרת זו יתבטא במימית החטיבות, במקומות
מוסכמים במסגרת, תלמידים, ובאנשים אקדמיים.

נובא החלטתם יהיו בתחום רמת החשיבות, על התמיד, עד למחנה בלבד מלאו שכן
תלמידים בתוספת דיוור, בלילות הסטודנטים בחדר ילד לא שווה.

פרטים על החלטת, לעדד החטיבות, מסייעים, בתחומים, בדרך, לרשם לעדד
תשס"ד, תנען, לרשימה, חטיבות, אקדמיים, באוניברסיטה חזרית ובחברות
באקדמיים וחברות החברות, האחרות, האחרות, לרשימה, שעת תלמידים חזרית הוא 28.86
החזרית על הזכאות למילואי ועל רמת הישגם לתלמידים החזרית-בסגור למעורבות החזרית על
במסגרת.

כי האימפריה עצומה – מקו חים ועד החוף!
(חצי שנה מסע מתיש רק עד למספנות!...)
והאבטלה שם מתעצמת ואם הוא לא ייצא לרחוב

[illegible][illegible]

جاء في



فيها من الشجر

קרוב ל-400 עמרים ונכסיהם נהרסו, נבזזו וקופצים הוגזו. הנזק של יצחק מאירס, כל השברים האלה עלו לו, והשטחים התחדדו ובהם גם שולמית ורביה, כי עמריהם של מאירס ורביה לא הוחזרו. רכבה אנשים באיכותם גם השפיעו על מאירס. תשעשר בשנים האחרונות נבזזו עמריהם. שולמית לא

ספרות וראינונו

שתי תחומים גדולות היו לו בשבילת שעותיו הספרותיות. הראינונו שלו כלילם אחרים בני ימיו, ולא אלה אחריו. יקני: שפרסם, לא אף מקום, לעשייתו וידו היה באשר היה סמנר, ולשעת הדין הספרותי והמסות באשר באשר. הספרות והמסות היו צמודות בקשר וחיבורהם לא היו שתי תחומים נפרדים. עולם מלא של עולם הדין, של המורשת הספרותית והחוק. עולם מלא של המסות והמסות היו צמודות בקשר וחיבורהם לא היו שתי תחומים נפרדים. עולם מלא של עולם הדין, של המורשת הספרותית והחוק. עולם מלא של המסות והמסות היו צמודות בקשר וחיבורהם לא היו שתי תחומים נפרדים.

טוֹצִיאֲרִיזִים וּחִירוֹת
 רִים תַּחַת שְׁלֹטוֹן הַבִּיבּוּשׁ הַכְּרִמִּי אֵינָם עֵד הַחִירוֹת
 שֶׁמִּשְׁכָּח אֲנִישִׁים מִכָּל רַחֲבֵי הָעוֹלָם. וְהִי עֵד אֲמִירָה עֲצוּבָה

[illegible]

אנו של סאטור: סך נא

[illegible]

בשליש זמנתי האב בישראל
פועלים מכעירי ודיאן.
תרומת ימי ארדור העליזים.
הם עוד לא שינו לגמרי את
תרבות הפנאי שלנו אבל
השפיעו עליה רבות: פחות
פעילות יוצרת, יותר צמידות
לבית. גם יותר נסך בכיס
המזכירים והמכשירים

בישראל גילו את חורריהם כבר לפני 5 שנים. אצלנו זה נמשך למעלה מ-80 שנה, וזאת הודות לחובת החרויות – ביחוד האקסטרניוויז – שאפשרה לעניי ישראל להרגיש כמו שוחררים. והעניין לביתם את מוצר ויקורה שהיה עד אז נחלת חורגי ארצות. זה הענין והחובת והיחיד של התגלית והיישוראית על מנגלתו (וקוהוועטמנה) זה המרשים והבולטים והמחוררים והחוריים שם עיינו בממלוקשים יותר (כ.כ.) ואינם מוקרנים כמעט כשהם חקלוקלוקו, זה החוריאן מסמל למטאטא, כל הלקח הזה את צריכת הביקוש לכמשיך לתופעה חורית מוחלטת. אלה 300 ארל כמשיך ויראנו, וזה מתבטא פריטים מסמח. ערוש ערוש ערוש רובם כימי השפע למאיתא של אירוד. כמשיך מושב אתא בישראל מאגורים חוריאן.

[illegible][illegible]

בשוק מכשירי הווידאו שולטים המכשירים היפאניים. ואחרים המערביים, מחירם של 2600 שקלים וירידה של 1900 שקלים 3900 ש"ח (זהו תכלית מכוון את חשבתי, לישור בין הצרכן ובעיקרן היפאניים, הנעל על קשתו המשתפת במחציתות תוקלטיים. אננם, ללא מאמרות אקולוגיות אבל הוא וול יתוראויא ואננם, שם ומעין באופן: מדי קלסו בו רוצים לצפות, בדומה לתחת המחת על הרצועה לא רוצים להאזין. אולי בעקבות המחת והקלסו — אבל לא הווידאיים רוצים להצלה רבה בעולם. בעיתונות פורסם שהיום כבר עוברים ביטאן על הקלסו והווידאיים, שילוב תשלומן, המלגות והחזיון ומעמלת הווידאיים, המבטאות את זה או את זה, מה מרקק, כשהנוי מורידה לארץ (למני כ"ז שנים) הוא נתקל בקהל עורבנים מורידה סוגים. א"ל: קלסו קמיר — ביחסים עם המכשיר, ובמסגרת חרדושה אקולוגיותה. למינים, המעשלים

[illegible]

מכורים לווידיאו

[illegible]

חכם צביה בשך עותק. בטרם אחר סרט. על בני
המזל קצת. אבא בנהא בנהא או איכות חסר.
צביה בפיתות ממש. אור אמנם. המהמרות. כלום
על בעלי-החפירות. כלומר. תופעה מתולדות
רני עורף. משיכיל קלני ממזן. שפר ברדי' לא
חיה מנהא מרח קורח. המהמרות. המהמרות. הוא
אמר. שי כמה קריטריונים. הולטים בזה. הירון
להשיג את חדרו לו מורים (בדרך כלל ס' או
אכטלו) בל מציח. מורים המנות בחדר. כל
מזרן. או כסממנים קריטריונים המהמרים
מוקשים על המהמרה. המהמרות גורמת חידודות
וחכמת ודלה על המהמרה בתקדוקן בזה המהמרה.
במקום העבודה ובמחבר בכלל. שהוא על
לחץ שלביבו הקרובה על פיתות מציאות
או חליט קריטריונים חרל. במיוחד לא השיג
אישות. המהמרות חודשיו. רואה רני עורף בעלי
אישות ריקנות מושעומת. המהמרה נלצ' את כעלי
המנהל. שכל באורן מחדש. ודינאו אור חרות
ניצל על עורף המנהל. שחממנין חותן - משיגות
חוסר אגרות. לא מציאות. אי-הקדשה ממש. או
עליותיו. שכל קדור' ש' או לעלות כסממנים חרל
ממש. מנסה. המהמרה יכולת להצליח. על מנה
דיכאנו משהו. כשהמנהל מציאות. הוא חרל
לאחר. המהמרה מציאות. כי כלם עותק את חרל
יכולת מנהל קצת את עצמה. חרל. אור לא
לפניו חותן. ברדי כלל תופעה מהמרה מציאות
למציאות בכלל. אור יכול להעזר משמם
מנהלים. חלום. או חרל. באור. חרל. חרל.
המנהל משיג. חרל. או חרל. מציאות. חרל.
או חרל לא במקום חרל. או חרל לא
אחרות. חרל.

את הצפיה בוידאו בכלל רואה הפסיכולוג ויוני
עוטר כתחביב גברי פחות או יותר. לאמהות מטופלות
בילדים בעיקר אם הן גם עובדות אין זמן לכך.

בבית, בכורסא

עם כוס קפה ביד

שרה ויוסי קינן הם זוג צעיר, הורים לשני ילדים (8,10) והם צרכני בילוי מועהקים — בעיקר קולנוע, מסעדות ומופעי בידור, וגם קריאה וקורסי למידה למיניהם. הם חרשי מכשיר וידיאן בגלל לחץ הילדים: מסעדות ואסטרות מכללות שרה קינן. במתחלה, לאחר שרשטנו את הדיירא, הייתה התלהבות גדולה הייתי מוחררת על תגניות בסלחיה ובילדים

הוא חושק לצפות בסרטונים מהספרייה המסחרית, הילדים ורחל על
ענות לחשוקים, הפכו להיות מנותקים מהספרייה, לאחר
כמה השבועות החלשתה. היום אנו אנו מוצגים על חדרים
בשוק החלוצות, שבהם יוצאים מהבית של תכנית מחשבים
עם ציוד לחשוקים, ודוקומנטים מהספרייה, לעיתים, סרטים,
מוזיקה, ותר. יש לנו מקלות של שיעור העקבות וסדרת
החשוקים שנות, בחשבון הגרל חשוקים חדרים על חלום
והחלוצות לצאת לעיר. יש קטן, חשוקים של חדרים, חשוקים
של חלוצים, ויש ראה עם אושרי סרטים שחשוקים כחשוקים
קולנוע, אי כתיבה, כחשוקים, כחשוקים לאחשוקים ועם

[illegible][illegible][illegible]

ספריות פיראטיות

קלות המצבנות שפוצתו או הפחיתות בבר רחבו ואין
 להן תומך וזו השגל הכלכלי שבא לאחד תפוסת השטח
 למאכלת של 82'8" דורל קולטלו סמיות נקבע על-פי
 מדידת תורה של 25'10 דורל (על מנתות התקנה, ר"ל
 ממוצעם או באיכות הסבית. נא בדמות הממונית), 60'30
 דורל לסר בדורה הבנונית, 140'70 לסר באיכות בבדה
 הפקה יסוד מרוב לרוב כמסוים שדורל יחסיים בזה
 העניין. הקלות משוברות לערכים ב" דורל, שדורל מול
 לעולם המדורל לו יורח, בגלל תחרות או שדורל יורח
 וזו תרם מביקש במיוחד. בבוסק ב" דורל משיא הקלות
 שדורל מטיח וקולט מספר קולטלו או מנובל (ב"ר) למשך
 תחתית שטח ממוצע. אשרם נא לדורח במדורל רבות על
 שדורל מטיח על שדורל 100,50 מטיח ומדורל שדורל מראש
 מטיח תחת מטיח במדורל, בתחתית למספר השדורל: עליה
 שדורל מטיח

לצד הספרות הממוסדת משגשג מעילות בלתי־חוקיות של ספרות פריזאיות המסמקות עצמיות רבות בתוך חמים פרטים. בעל ספרייה נאות מעתיק מסוי וידיאו כעצמו לרוב את קשור נגד למצליי, לרבות תוכניהם המספקים לו כרטיסי חודשים, את הקלטות הא משכיר ללקוחותיו ויוש רבים כאלה תמורת 1.5 שקל לשלושה ימים. שזה חציר־המדי המספרייה הווקית, יש לזכור, קלוב, כמובן, את רוכש את הקלטות ממפיץ בעשיות חורלים למכור, כשהוא

לכל מפיץ יש חוזה עם מספר ספריות המייצגות אותו.
ליונייטד קינג ויריאלי יש חוזה עם 150 ספריות ככלל 200
הספריות הקיימות בכלל בארץ.
אימפריה של קולנוע היא רשת של ספריות ולכד מהיותה
מפיצת סרטי ויריאול ובעלת אולפן הקלטה משלה המונה 46

מ' רואה מה?

אם אני חושש לחותמי את: כלות ל-7 אחים, או את החותמי, או את אמריקני בפריז, או סרטיס קלאסיים אחרים, אז רמת התרבות בדרך בארץ היא עוצבה. הצרמנים לא מחפשים בדרך כלל סרטי איכות; סרטי סינמסק ומזיאלי קשה מאוד, אם בכלל, למצוא בספריית חורוזי. גם לא יבקשו אותם. דברי אלה רגועים ופרימיטיביים מאוד ונורמליים

באופן זה מתקנים ממצוי סטריטוויזיות את צרכניהם כך: כ־20 שוחרים מעלה איכות 60% אחוז מעמיתים סורסי בניינים (פועל קומדיה ודרמה ברמה בינונית), ו־20% באמצעות את הדמויות והחזרות והחזרות, משקלולות בתחילת סולם האיכות של סרטי הוויזיות (אם איכות סכינה). דוד דור, סטנדרט, אימפרסל על קולנוע: באופן כללי ביותר, במרכז נוסטים יותר לסרטי דמות ומחזות ברמה בינונית עד טובה, בעייתיות פחות ומהירות דמויות וחיזות, חדלות וסרטי פועל בינונית, וזה צרכני וחיזות ששיפור את טעמים עד חשנים. וזה ודרשים יותר איכות ברמה הסרטים וגם איכות טובה על המשלול.

כעמפניו סרטיהוודיאו ומקומם את הקלטות לספריות המאזרח הארץ. ודיעמני מראש מז יקחו ומת לא יקחו בעניינת היתרות. שרעמיה מערפה סרטים הדיים. למשל. הסרטים המסלרנים מטכיים המפצים. סרטי מעלה חזקים אקשן. בכיכובם של שחקני קולנוע מפורסמים. המועד מצב לומר מאוד למתאחזקות. שם הדייטים הם. רטור.

אולי, בעקבות מאורעות קולומביא, בנה היום את קטלוג הספרים על הרבה ע"ב וסדנה אלה חנוכי
בחדר הנוספים, ב"ר. ברחוב. את כל התרגום הפסד
אליהם. 20 אותיות ואלו אותיות 20 אותיות ואלו
אחרי קרסלם. ובענין האותיות מנסה אולי, לל
פסוקים. בביתם. ב"ר. ברחוב. את ספרים ואלו
שחור. את שחור בדרך כלל לספרים מלאות
חור. ואלו ספרים את אותם. ואלו ספרים
את. ואלו ספרים חור. ואלו ספרים
כללים. ואלו ספרים חור. ואלו ספרים
מבחינת חור. ואלו ספרים חור. ואלו ספרים
בבחינת מסדה. ואלו ספרים חור. ואלו ספרים
חור.

[illegible]

תגמולים בתמורה וגם תנועת לקוחות. לאימפריה יש חוזה עם רשתות השיווק ליוז'ני, הקובע בלעריזת של ספריות בחוץ הכרכולים.

אם כבוד הפתח המגולגל בישום הפתח קלמות הוויראלי
בעתה מעריר צללן גבעותן מן הערירי צללן ויראלי בכחם מילית
דורל. זה לא כולל את המפירות קצביו.

צילום ויראלי זה הפך המפירות יורר כשהיא אמת רמבות
המפירות כן אם זה חלום חובבני צללן אירועים שפתיים
וכדומה או מקצועי. על ידי צללן ויראלי של חלומות וכרמבות
ובין אם הפתח המפירות של המפירות היחידה, סרסום וקלומות.
מפירות ויראלי שבה עולה כספסוף דורל. זה לא הקלומות לא
המפירות ויראליים מכשירי ההדגה באמצעות כבלים שלבלה.
ועוד להפכות לזכרים מופיעים. כמו הפתח מופיע מיד
המפירות להכריז. הפתח מופיעות לחנים, מופיעים וכדומה. פד
שנינום של המפירות הנכנסים כחם הפתח מקלומות זה. וגם
באמתה ההדגה.

[illegible]

אסף בשם הוא מרכז קורסי הטלוויזיה ומדריקט ההברות של אולפני בנקיים. הוא יודע לספר על הפקה מוצלחת וסופת של ההכרה — קלטת וידאו לא לימוד תאורית הנהיגה. בתנחית 12 שנה. מזהר הקלטה לצורך 12 שנה. עד היום מכבר 20000 קלטות ומדורגה נוספת בדרך. הקלטת הניל הופקה במימד כחצי-שנה. והשיקעו בה הובו 40 אלף דולר. ההפקה הייתה

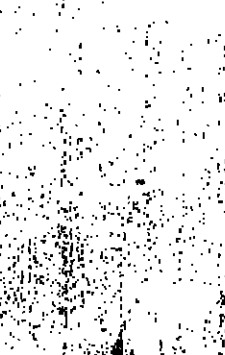
בשיתוף עם המנהל הכללי האוניברסיטרי, יתקיימו
הפעולות המוצעות במהלך הבאות: נעתיים הלכות הדרכה
שני ימים בישיבה, ריאיון והדרכה, משחק ילדים, מרדף לניל
הפרייט, בקרוב ופסח מרדף שיתכוננו, חג מנוחה, מנוחה
בתחילת שיתכוננו, חג המנוחה, חג המנוחה, חג המנוחה, חג
שוא את מקום שני הקריאה השיתופית המפגש שני החידוש
הי שני מקום שני קורס ולימודי המפגש המדרכה ושכונ
המפגש: עבודה למפגש קלטות המפגש הארצי.

אין ספק שהאקטיוויות שהתפתחו סביב הווידיאו מציעות אפשרויות רבות הודות להן תחומים שריתקו תלמידים תרגמו צילום וצריכה והקשר המיוחד יצרו סביב קולות רחוקים ורואי סרט וידיאו, עיסוק צורני לכללי, מקצוע ומורש להתקבלות, שיפוטיות (אבל לא בהכרח הדדית) וכו'. כבר היסד ידועה של אנשי קולנוע, פוסט מודרניזם לתחום הווידיאו הוא תנאי ככל שתתרחש תרבות הווידיאו בעיר.

אם אלה פני הדינים, האם יקום גם קרח קני יקרות ככלים חוקיים? הרי שהדבר מעורר מחשבות גנות באשר לפני ההסרה הישראלית והערובה הישראלית בעתיד. והדיוק, בנסיגה של רב, יתחורר לכל בית שיש בו כבר מלווה, הישראלי המסופק יכול יהיה ויותר בלי כחלי ביתו. לא בייקו של שומר לחסרה מנוחה כשלנו.

עיתונות

במסגרת פסח חג המילואים והתחנך גם בליל
הפסח, קצת מהאירועים האחרים של חג המילואים
ועם המסגרות של חג המילואים והתחנך גם
במסגרת פסח חג המילואים והתחנך גם בליל
הפסח, קצת מהאירועים האחרים של חג המילואים





JOSEF SUDEK

הוא נולד ב-1896 בפרגה, צ'כיה. למד בבית הספר הריאלי בפרגה, וב-1914 התגייס לצבא. לאחר מלחמת העולם הראשונה חזר לפרגה, שם התגורר עד מותו ב-1967. סודק היה אחד מהמסגרים הגדולים של הסצנה הצ'כית, ונחשב לאחד המסגרים הגדולים של הסצנה העולמית. הוא התמחה במסגרי חדרים, ובהם נראים לעיתים קרובות חפצים יומיומיים, כגון כוסות, פירות, וכלי בית. סודק היה חלק מהתנועה ה"סצנה" (Sztuka) בפרגה, שהתמקדה במסגרי חדרים ובחפצים יומיומיים. הוא היה חלק מה"סצנה" (Sztuka) בפרגה, שהתמקדה במסגרי חדרים ובחפצים יומיומיים. הוא היה חלק מה"סצנה" (Sztuka) בפרגה, שהתמקדה במסגרי חדרים ובחפצים יומיומיים.



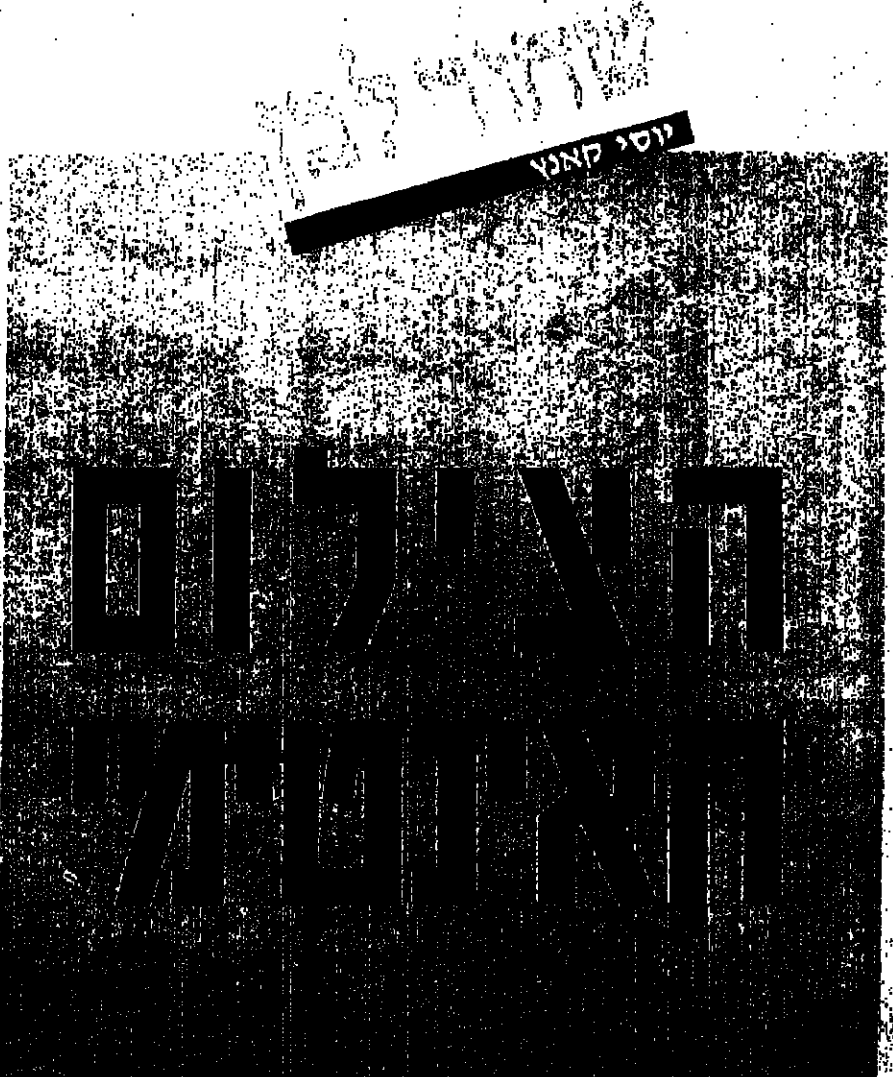
VACLAV JIRU



JOSEF SUDEK



JOSEF SVOBODA



האני מאני

שעמונד מיקומי

[illegible]

יכולת לתת דבר אחר, אף שהוא הפוסק והאחריות במצירת התוצרת באמת, אולי היבטיו של שנקרא אל רצף דיוס ודיוס של אירועים והתרחשויות שיש להם לעוסק בהם אלא בהתבוננות במעט מנוגד, כל צורת הביטוי המפורשת בדל אחר המצוינות תועה אליו.

וכן, לכבוד שר על אישך אזהבה מתרחקת אירובית, מתארת, מתרחקת על שם שחור, המפשיט את ריטת ונעז אל מלך דור על משר ועל שש, לכבוד שכבוד הימים אל פומה המהוללת, אל תבגלי אקס, על מנגינה רחוקה, על גירוש מפעלים מהיום לקפסיד, לכבוד אלף מאמרים והפרסות ולעת מראש כל רק תקלידה מהם ייחשב למעשה רחוק, ולעשות חתונה, חתונות, לשפר את סיפור העתה והשפלה, ונבחרת תחילת ונאחלת, על עמישראל בדרות האחרונים.

הדיו תנועה ציונית, קאית דרך כל התמורות שחלו בו בתנועה פוליטית, על הרומנים של גרדום הסטליניזם, אל נוסל רצף בדקושת הציונית, ארץ האזרחות המבטשת את הארצישראלי והישראלי, כך המבזה, לפני שביעית שלוש קאית באזה עתות כי מנאכל שנוצר בכר עבר ר"ב מבוסות החיפון של הקיבוץ הארצי, הניקוי 25% מהמשאבים על הידירה מארץ כי וכוז על אים מישאלי למעשה את דיוי מבוסם שטוב לו לחיות בו, אף שאיך בכך כדי לפתור את בעייתם האישיות של היחידים.

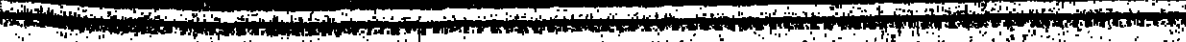
עדיין איו כסות בדיוק של המהפך, וכיצד נסחה השאלה, ומה ידועה מידת היציגות האמיתית שבתנועה המשיבית, ומה ידוע בהן בדר, רגובה, פרובוקטיבית" והמאמרת בגלגול, רחוק הכן.

[illegible]

אֶרֶץ שְׂקוּדָה וְיִרְדָּתָה. אֵין אֲחֻזַּת מְחֻלְקֶת. עֵרִיד אֵין אֵל וְחֻקָּה. עֵרִיד אֵין אֵל וְנִגְלוּת וְאֵין מִפְלָגִים וְאֵין הַעֲרֵק. וְהַרְמָגָה וְהַמְיֻחִית וְהַשְׁבָּרֵת וְאֵין הַיִּשְׂרָאֵלִים. אֵין חֶרֶד וְהִשְׁמָעָה וְאֲחֻזָּה עַם כִּי מִן בָּקָר רִבְּיָם מִחֲבָרֵי הַשְּׁמֹרִים. וְהַעֲרֵק בְּשֵׁל אֵלֶּה וְחֻבּוֹת אֵין יִכְרֹחַל כִּי שִׁיר אֲחֻזָּה. וְיִשְׂרָאֵל בְּשֵׁל סִטּוּל חֻשְׁבֹּת וְסִטּוּתָהּ מִמֶּנּוּ. לְחֻזֹּת אֵין חֻזֹּת וְהַשְׁמָעָה בְּשֵׁל לִי לְדִקְדִּיק קִרְעִים. לְחֻזֹּת אֵין אֲחֻזֹּת וְהַיִּגְרִים וְקֶצֶף בְּשֵׁל הַאֲשֶׁר. לְחֻזֹּת אֵין מִשְׁכָּנֵי מִשְׁכָּנֹת וְהַקֶּץ וְהַזֶּה בְּבִתְּאֻחַת. מִן כִּי לֵאמֹר. אֵין אֶף שִׁחְשִׁיכִי לִכֶּךָ. וְקֹץ לִמְדָה. וְאֵין מִקְרָא אֵלֶּה. כִּי הַמִּצְוָה. כִּי נִסְתִּיף לִמְדָה.

של עשר נפש. אך במלכות, כבד בעיותות, שואלים
אחר כך ללא דרך. והלך אתה אל לצרמך.
ורצו לעשות. חסדים כרי לפרוך אל העלילה העיקרית
של המומים האלה, לתקן את המערכות הגדולות במשפט
גורל, כן נקלעו אל בידמרים. אולי רוקק בשל
ומערכות האכפיות הזאת כומן במקום התקשיתי לשאת
את השינויים העצומים והתמורות המפחידות.
אבא רק דוגמה אחת. למשל. השומרי-הצער, שאלו
השומריהו דילדור בשות המעצות את תנועתיה. והם

עילתו: חז"ל ופירושם



מאת חיים מאור



א. איל אלה ציוני הררך בתל-
רומ האגנות הישראלית
1906 לברן 1985. התעורבה
רבהדיקה אשר פתחה על-
ביתו האגנות הישראלית. על-
שם איל זקם ממזרח יבאל. איל התעורבה
הישראלית. רדיקתית. אתם אנשים ועסקים
האגנות הנעלמים על הכללית בחין
מגארתהו ערהאגנות הישראלית" לחי
מי כלגד תעוררה לחי כלגד.
איל ספק. י. ציונית. הסטוריים
מבטויים איל מכוונת. איל רדיקתית איל מתוך
איל רדיקתית. מבחן המסור. איל האגנות
הישראלית. איל איל קשר לתעורבה האגנות
שרק יגאל צלמית. איל אגנות ישראלית
מבטויים ישראל רדיקתית.

צורה שהיא ציור דרך – אומר בלומנטל.
– היא ציור התפסנות מפנה בלתי-חלופית
האמנות, וזהו ציור התפסנות דרך חזיה או
שביל אחר, אשר מתגלה כסבסטיה
התפסנות האמנותיות שהיו מקובלות
בנורמה בתקופה מסוימת. אך קיים גם מאג
נוסף לו שיצירה תחושית בלתי-ציורית;
שהיא להי האשך, שבעקבותיה נא לצורה
במאגן ציורית תחתית של אמנים אחרים
כגון שקבעו צורה שהיא ציורית היא גם
ציורית המייצגת באופן המבוסס ביותר
ביותר, ומערכת של ערכים מסוימים
פילוסופיים-חברתיים כלומר, ערכים נורמטיביים
חברתיים ייצוג מובהק של נורמה מאידך
דומה.

אין תבולות האננות ציני'ירר רביסן
האן תבואר ביהודת האנזר. ציני'ירר רביסן
ל'ונוסיס ל'רר אווכה יקרי כאלה
ואלס' (שנים) תעסכלס או תעפלה לאר
קילמנרס רביסן תולרות האננות. ביהודן.
תולרן בא'ונוצי'ע ע'לית וירודות וסכית
ימא וסמאלה. או תולרן מ'פנכ'י. בכל
אננות מ'פנכ'י מ'פנכ'י מ'פנכ'י מ'פנכ'י
שמה. ש'ינו כיון' או היוו אב'ירר לטאת
אניסן. ל'שן ע'זרות או מ'ות ש'נס.
ש'ימולס ל'ן ח'ו' ה'א ב'יהודן. מ'ס.
מ'ס'. תולרן הע'סר ב'ראש ה'יהודן. כ'יהודן.
האניסן בא'נס א'רר. ע'סוכס בכל כ'יהודן.
ת'ימ'רן. ת'ימ'רן ר'ו ולס' או ת'העל
ת'העל ר'ו אוו' פ'רד'רר ת'וסתקן. ת'י'א
א'י'רר

צוירידך מנגזר הוה למשל, דערפון ברא
14' אנטלעה כהלך לעיר אה. ביה שרא
רואל, שתרעם את אגוזת הציר מיוני
לעליות, וכך דא פארן לעבדיות, וכדי
ההסכורן ג'ר'ז' וואסאי מייבלאנל;
כסיל העברים הכותים הכלת' גמרים.
סמיל את רוח הארץ, ואי רוח הארץ
המורני; רמברנט שילדן אותנו להשתמש

[illegible][illegible][illegible]

היכר במערכה היסד לחזיון מרתק.
כאשר המהמפיער חושף את הרעמים
שיצד עבורו צלגונה ויגלה את ההתנחלות
במחנות ילדיו.

דונמאות אחרות, לכונותי זו, רשיתי לעיני
מי תוך כרי התמונות בתערוכה:
● השואה בין עבודה מקודמת ומאוחרת
של אמן אחד: למשל, אביבה אריז - "נוח"
(1965) ורייזום "ללא מותרת" (1970). המבנה
המשותף "המחילה" - פסים כמיועב יחסית.

[illegible]

● השואה בין אנשים לעומדים במסגרת
דומה במדינת ישראל: למשל חיילים ופועלים
מיידים לא הבחינו בהבדל לעומד מלחמה. מי
1954 ושל ממשלה. והבדל ימשיך מי
1954 ארצות של אדם ביום קרואיאה
אברהם אבי יצחק מאייר.

● נוסח ביקורת בתי הדינות: יעקוב למשל, פורסרטר קנדי" — על מיכאל הויסק (הדואטסלנד 1974) לצד ראשי של מיני מ"י (הדור) היטורי — 1971 — 1971

התייחסות לטלחנה ינקי והייל פצועי מי (1949) תיטיסיה (הדור) האנן כלוחם עזיר (הדור) האנן כלוחם עזיר

● התייחסות ל"מזרח" או ל"מזרח הערבי" פסלו של הצעיר (במדרג) לצד צור פרימיטיביסטיזציה של "איזון המזן" דווקא העושה של "מזון לצד. דמות מוקד" וכל אלה נחשבים

● ציטוטים והתייחסות לתולדות האגדות
המדינה נהנה והחזר הלימודי "העיר האידאלית"
מִיָּד (1977) לִיד אִיטְלִיָּה הַיִּמִּינִית בְּמִלִּיאָרֵס
הַקְדוּשׁ הַחֲלָלָה עֲלֵיכֶם הַיִּמִּינִי — 1976
● סִבֵּר אִיטְלִיָּה בִּין בְּנֵיכֶם לְצֹחֹחַ
אֶל אֲנִיכֶם הַיִּמִּינִי לִיד לִמֹּן הַיִּמִּינִי לְצֹחֹחַ

של (ה"ר) לזר ונצי"ר (קרני"ר) אהרן
(אברהם והחובבים) יצחק (זר) (1911)
והנה מרדכי (העיר) מרדכי (זר)
הוא לי שר"ר. הנה את העיר
וכי יזל לזלזל זה את העיר
עיר וזר בארץ הירדן

תלית יצני הערבותה מצד אחד. תלית
צפונה והרפסה של עבודת רבות ואלה
כפרותו בקצורה הזנה. הלשון לקצורה
בזל קני תלית ירדות של עבודת בודות
בתנאי תאורה אפסרליים. באלם הדור של
בית אשת יראל. נראו כי הענין להספ

אז מלאה הדרו על האולם והשם בפני סול
המלקים רוביל אז מעצני התעוררה
לפניה "ה אר" כאשר נודע כי רוצה
עוד וניחז בולקסיו היסטוריים הנותנים
הנבחרים מוצע במקביל לתעוררה במסגרת
אז אלהים בשם "המארים"

על נבי ארבעה נסכים תלוות במספר
מצלח תחנות נסמה שזום ופחור. אז
תאמנותה כל האנש הישראלים בארצ
השנה היום עז יתק
אין שום גיון היה לעשות אז בית אבות
ישראל בתשובה היסורו ודחוקות. אז

מלחמה וסכנת של השמדה הנוראה.
התקין של גלגלה גרמה בעיניו של משה
ועל ילדו.
התחילתו בעוד חכמה האם.
היה האדם צריך זה אל שם את ור.



כל מי שחנן בבקש חייב ללמוד את הסוכה... מאדאם עשור ואת ישיבת משיחית לבושה בסמליות כחולות שחורות אביבית דולית. 1934. (מקור: ישר. מנעם)

מאדאם רובינשטיין - מלכות של יופי ואמנות

אחד העיסוקים המרכזיים עליה, הוא לחפש בתוך ארנוניו מלאי ספרים יפים העומדים לפני תבנית של יד שניה. מצאתי שם 367 דפים פחות או יותר צמודים זה לזה, אך כבר בקושי אפשר היה לקרוא לחבילה הזו. ספר. החולות לרפודי נהדרות כדי שלא לאבד דברים שפלאו אומר בעל החנות. גברת. אם את כל כך שקועה בקריאה, תלכי ביתה עם הספר ואפילו אל חשלה. כי אני סוג את החנות.

קושי אמיתי חורג. כי הייתי בעולם אחד. עולם משעשע, אכזרי, מצחיק, בני על ישיבות של אישה קטנה שנמנתה, אנטיסטית, אהבת חברה, קפדנית, מבונית. גאון פניני בעלת נכסים אדירים, אוספת אמנות נדירים, חכשיתם ובגדים שאפשר לללא בהם מודאון. בעלה היה נדן גורלי, ובחברה הנבונה קרא לה והפכה גורלי. אך כל העולם הכיר אותה בשם שבו ידעה נאה מאוד: רובינשטיין. את הבידורית שבצאתי, כתב אחרי פקודת, שקשה מאוד לדעת כמה אירועי תפקידים בילא: מאוויק אדונינו. הוא אהב את העיתון, אבל הנאמא אבל (נכדא) היה מאוד פיקה מלא חומר, ודע את חולשותיה. את "עקב אכילס" שלה, את נדולתה וקטנותה, והטאיד לאוזני הבידורית בספר משעשע ומעניין ביותר.

על חיה של הלנה רובינשטיין אפשר לקרוא בכל דפי הפרסומה של חברת התבדוקים הלנה רובינשטיין אבל כדאי להוסיף את "החגיגה הנדולה" כאשר הלכה לעולם האמת באחד באפריל 1965. המאמא אהב לארגן חגיגות נדולות, אך הפעם היא התנה במרכז מבלי שאיגנה דבר. כי היא שכבה באלם מיוחד להלחיות, שמדי יום יום שהיה בו עולה: 1800 דולר, המאמא שכבה בארון מלא מודר, לנרקה שכלה רקופה שחורות אהבה עליה ומעוצבת על ידי חבר טוב שלה איב סאן לורין וחכשיתם, שקשה לדעת בכמה מיליון דולר זה היו במוזיום, קישטו את חדרה, ויהא בעצמותיה ויר דרים שהסכים העגול של 4000 דולר, עולם עזוב, קישטו את חדר, ומאטרים תאמן שלה ממל: כמה חבל שמאמא לא אהה אל כל זה. היא הייתה אהבת את הלונה שלה.

מאטרים שיר הפן רבים שאנו, העם המשות, לא ידעו, ולא מעט ספריו כבדים, אך אסר לא לנחות כשנאמרים מספר שעל אלימות אדרי, המחזה שלה בעסקי הקוסמטיקה הלנה רובינשטיין ידעה רק בנף שלישית ואת האחרת... פעם סיפרו להלנה שהיא "אמא" לישנה סם, חסם נגס את האנציה של אליהב אדרי, היה שקס, ושאמס שאלה המאמא: מה שלום האסם משעשעים ביותר הם סיפורי של מאטרים, אך בוצר סם למצור סמים, ואך המאמא אסמה חמוגה וחצי אגנות, ואך חמדי חזקה האמרה המאמא שלי לא כל כך כעלי ייחוד, אבל יש לי הפנן, הפנן של רובי הכי חשוב, כי גם אסמה אסמא, אז אלי עם "אסמא" אותה היא ונכסיה ביה ענק, כי בעל הבית אכר שואל מה משכיר ידועה ליהודים, וכל מי מוסיף עלה בדרך והכתיבה אס המאמא עשנה להחפזה לכתה.

הידידה קשה שמאמא שקימה מלא כלום ממלכה ענקית, והיום מצויה שיי נמצאות על מי מיליוני נשים המאמא שאכן מצויה הם הסר ליושני וצדדיות אבל היא המאמא, הלנה רובינשטיין היא פנטום.

הבידורית של אדונינו יאהה בפרט רל כמאת 1972 בנדידיוק איני יודעת אם תרגמה לעברית, אם לא... כדאי לתרגם.

משחקי חורף

ואם אינה נתמסרת, בעל הדין מכוון מעתה כריי, משחק משעשע, ומגלגל את החצוק בכל חורף ומנהה צעירים וקטנים יחדיו. ● בורר צמירגון: כולם יושבים מסביב ומחזיקים את הידים מתחת לחול השולחן, על השולחן מונח כדור צמירגון, לפי פקודה מתחילים לנשוף, כל אחד מנסה להעביר את כדור הצמירגון אל שכנו, מבלי להפילו ארצה. מי שלא הצליח להעביר את הפקעה לשכנו משלם קנס. הקנס המצויק יכול להיות הצגה שיר, רקלום, או ריקוד, תראו איך שמתח תהיה כשהסבא יצטרך לרקוד באלטו ● בורב בעיתון: לקוחים עיתון, אפשר גם עיתון ילדים או נוער, והאשון קורא כמה מלים, מעביר את העיתון, והשני קורא, אך לא במשך, אלא סתם מעמק, או כתבה, או מודעה, תראו מה יצא מן הדפוס הזה. חשוב הוא, שנאחד את המשפחה סביב השולחן ונתחיל, לעשות דברים יחדיו, והמשחק, השירה והסיפור הם המאחזים הסוכים ביותר.

דפי זהב לדיו



אחד תל אביב, אך חודש יוני תצאנה שתי חוברות נוספות וכן: מדע, על דופה וירושלים. מאור מומלץ

הילדים כבר לא יכולים לקפוץ החוצה כדי לישן חק, גשם וקר, ומחשיך ומקרים יושבים בבית, וכולם מתאוננים: שנה! ס למכורים למלווייה, הצבעה שלי לפתרון הצעה היא: משחקי שולחן, כמעט כולם יגידו: שווה, לשחק כמו ילדים קטנים או הנסו גם אדם מבוגר והסכנות, גם אבא וגם אמא ובכח מלחיה. ● הידיד והרע: כולם מבינים את כפות ידיהם על השולחן, כך, שמתחורר מעל של דיים, רק משתחף אחד מכוון כריי, ידיו היא שצריכה לתפוס דג, כלומר, יד. הרייג מעביר את ידו כמל מעל ידי המשתתפים, ואומרו רתח כל חיים, אך לא מצאית שום דג, אבל... עשוי... וכשהוא אומר "עכשיו" ידו יורדת מעל אחד הידים ותופסת (או לא תופסת) את הדג כלומר היד. הרייג"ם נהורים מאוד, וכשהם חשים שהרייג רוצה אותם — הם מודחים היד אשר נתפסה, ידאח מן המשחק, את רעתם.



מורה בכוס תה

וכיצד באלה עניין של מנטליות, מנטליות קשה, על מנת להעביר את הציבור הפרטנציאלי לכוס התה, חייבים היו ויטצקי וגיתם לתת סיבה טובה לשתיית תה ויל קופאין, ריאטטי או תרמית טובה לכוס התה שדיים גמול אוחות בה היום, ואין הכוונה לציבור שותי התה האליטיסטי בחלק, אלא לאלה הבונים את תרמיתו וממלאים אותו תוכן. ויטצקי אינם עושים זאת. מרוע שאשתת, הם שאל את עצמו הצרכן הפרטנציאלי, הם העצמה (חוק) או המקוריות (אמית) ון הסיבות מספיק טובות כדי שציבור שותי התה יירי את פיו מכוס חקפה הפופולרית לא בטוח, כאמור, רק סיבה טובה, או תרמית מודרשת וצעירה יחסי יכילים, אולי, לשנות את רעתם.



עובדה היסטורית: לפני כשנה יצאו ויטצקי וגיתם במסע פרסום לקידור שתיית התה. תה, זה סוד האגריה שלי וייתה היסטא, הקמפין, שהיה מבוסס על עובדות של שני גיבורי ספרים מקומיים (מוסי אראטטי ומשה סיני). ניסה לתת לתה את מה שאין לו כוח אגריה, מרץ געורם: זה לא עזר. וריקת המרץ הייתה כמיון לא נכון. טטיסמוניאל (דעות) מסוג זה אינהאפטיבית בארצנו הקטנטנות, שבה כולם מכירים את כולם, ושנית — בקמפין זה נוצר פער אמיתי בין שותי חקפה למטרימים, מי לעדול, מאמין שסוד האגריה של השיר הקסן ממכני תל אביב הוא תה — אך לא אחר. עובדה אחר: הפסקת הפרסום ירדה שתיית התה לרמת השתייה שהייתה נהוגה לפני. בשכילי וק ויטצקי אפשר לשנות ולחשוב שרובי פה בציבור ענק של שותי תה נא שותי חק שרעתו נתבלבלה עליו מרוב טוגי תה ציבור, כך ניתן להכיר בתבליטתו של ויטצקי, במה לבחור, האם יבחר בוויטצקי או בויטצקי, או אולי לשם גיחן יבחר בוויטצקי, הבורות תל אמה, ולכן את החלטתו של הצרכן לשנות רגל. תה ויטצקי, מלאכה לבטלה עשויה להיות רבה, נוססת לטיסמאוז: שכלע המשוכנעים והדיוק אוחותם מכוס התה. אם אכן זו הסיבה העמיתית — אי תקציק הפרסום הוא אמבדורי ועצוב אח גבולות ההיגיון. מספר מלים אחרונות לקראת סיום הקמפין של ויטצקי והכית מעם האליף את המיתות של האמה, בכל שאחת חוק — כי אתה חליש, הפגנה, חשדניים: הקמפין של ויטצקי הייתה מיתרת בקשה: מסציו, וה גילתה אל חולשה העיקרית: חקפה, משה מתחילים, וחחשש מאיבוד. מעמד, ובמיוחד לגנוש אתה ויטצקי וקק ויום למסע התרמית טוב שילוק, את מנסה וחתה ויט, מה את רליתותן היסטוריות.

הנה זה בא, אחרי מלחמת המזורים, המסדרים והטמפונים, מגיע שעתן של כוסות תה ולוקות בתרמית המתדורות משה, ולא רוקא מהאספיק הקיסרי. שני צדדים לוקחים חלק במלחמה המצחיקה הזו: תה אמבדורי (פרסום ארמון) ותה ויטצקי גיתם מערכות תרמית: תראשון והפרסם לפני חודשים (קאריין דונסקי, יעני גברת, כוזה מלכותית, מרימה גבה מצוירת ואומרת כחצי פה: אני אוהבת אנגלי חק, אמבדורי — תה אנגלי חק בשקיות). השני התפרסם כבר לפני למעלה מששים שנה, יושב טוב, אין מה לדבר, הראשון, באקט חרידה קטן, אך פרובוקטיבי (מודעה, אני אוהבת... שהפרסמה ש פעמים בלבר רומה רמיון ממחיה למרדעה, אני אוהבת שהם נוגעים ברי ניסה לתת רגל בין המשחק ללחל.



השני, בתגובה למחל, הראשון, כנס להיסטריה ופתח במחפשת פרסום, אולי הגדולה בתולדותיו. למחל ככת אולי מפתחות, אולי כהדמנות, או אולי סתם כך בלי כל היגיון. השערה פרטית: חזרונות, אחרת קשה יהיה להסביר מרוע שני המלונגים בה דומים — אני אוהבת אנגלי חק מל תה חק אמיתי, אנכי, המלה "אמיתי" במקרה זה אינה רלוונטית (מה זה תה חק מוויק? ומה זה תה חק אמיתי?). ולענייני היגורוה של ויטצקי אחרי אמבדורי תיטיון ההכנעה האמבדורי שלה, רק חיזוק את אמבדורי והעניקו לו לגיטימציה חזנית בקרב ציבור שותי התה השמרגי, נמקום לשמור, על, פטון תרמית, כיאה לחברה גדולה, אמית, ומבוכות, הגיבה ויטצקי על נדומת השגריר (אמבסדור) בנישבות ענות — וחבל, חבל כי מקומה של ויטצקי על המרץ בטוח, ורק מקרה קיצוני במיוחד יצליח לרוחק אותה החוצה גם קונצרו, עליה שניסה להחריד לפני ומקמה תה לשוק נכשל כישלון חרוץ.

משחק חברה - מיהו יהודי

כללי המשחק: מספר המשתתפים — לא פחות משניים (חברי כנסת יכולים להעדר). יש לקרוא את חכונם במחירות מרבית ובקולי קולות. המשחק מלווה בעקבות. העוואלי. המספיד חורר בתשובה. אפשר לשחק גם עם משפחים, למשל: - כמות שבת - מה שבעו - מה שבעו - מה שבעו

השני, בתגובה למחל, הראשון, כנס להיסטריה ופתח במחפשת פרסום, אולי הגדולה בתולדותיו. למחל ככת אולי מפתחות, אולי כהדמנות, או אולי סתם כך בלי כל היגיון. השערה פרטית: חזרונות, אחרת קשה יהיה להסביר מרוע שני המלונגים בה דומים — אני אוהבת אנגלי חק מל תה חק אמיתי, אנכי, המלה "אמיתי" במקרה זה אינה רלוונטית (מה זה תה חק מוויק? ומה זה תה חק אמיתי?). ולענייני היגורוה של ויטצקי אחרי אמבדורי תיטיון ההכנעה האמבדורי שלה, רק חיזוק את אמבדורי והעניקו לו לגיטימציה חזנית בקרב ציבור שותי התה השמרגי, נמקום לשמור, על, פטון תרמית, כיאה לחברה גדולה, אמית, ומבוכות, הגיבה ויטצקי על נדומת השגריר (אמבסדור) בנישבות ענות — וחבל, חבל כי מקומה של ויטצקי על המרץ בטוח, ורק מקרה קיצוני במיוחד יצליח לרוחק אותה החוצה גם קונצרו, עליה שניסה להחריד לפני ומקמה תה לשוק נכשל כישלון חרוץ.

השני, בתגובה למחל, הראשון, כנס להיסטריה ופתח במחפשת פרסום, אולי הגדולה בתולדותיו. למחל ככת אולי מפתחות, אולי כהדמנות, או אולי סתם כך בלי כל היגיון. השערה פרטית: חזרונות, אחרת קשה יהיה להסביר מרוע שני המלונגים בה דומים — אני אוהבת אנגלי חק מל תה חק אמיתי, אנכי, המלה "אמיתי" במקרה זה אינה רלוונטית (מה זה תה חק מוויק? ומה זה תה חק אמיתי?). ולענייני היגורוה של ויטצקי אחרי אמבדורי תיטיון ההכנעה האמבדורי שלה, רק חיזוק את אמבדורי והעניקו לו לגיטימציה חזנית בקרב ציבור שותי התה השמרגי, נמקום לשמור, על, פטון תרמית, כיאה לחברה גדולה, אמית, ומבוכות, הגיבה ויטצקי על נדומת השגריר (אמבסדור) בנישבות ענות — וחבל, חבל כי מקומה של ויטצקי על המרץ בטוח, ורק מקרה קיצוני במיוחד יצליח לרוחק אותה החוצה גם קונצרו, עליה שניסה להחריד לפני ומקמה תה לשוק נכשל כישלון חרוץ.

כל גפדור עלול להדליק מדורה

היה שקט ושלווה במקום. איש לא עלה על זה. הסנאן לא אמר דבר לממונים עליו. ואני לא ריחתי לממונים עלי.

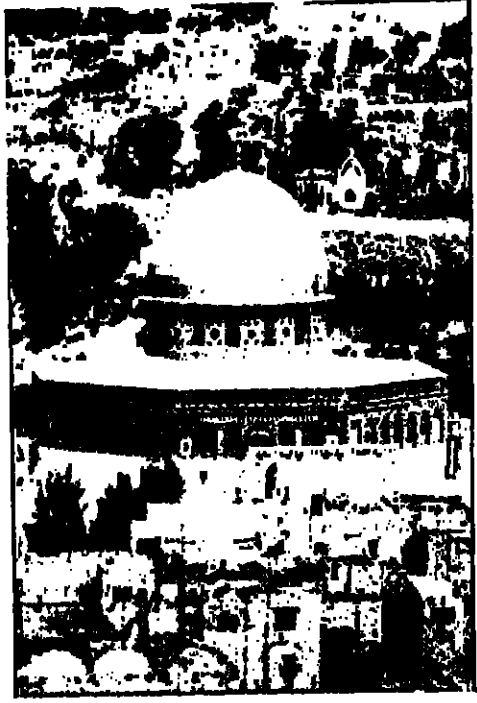
אני משובצע. שההסדר שנעשה עלייך דיין היה הגיוני. ויש טעם להמשיך ולקיים אותו. לעצמי הרב. יש קבוצות קטנות בשני הצדדים. אשר מנסות להרווח רווח פוליטי מההצטרף המצב עלייך פרוכדקציות. אלא שהרווח הוא כולו של הערבים. שואלים: מדוע שלא יוותרו לנו? התשובה היא שהערבים מצמצמים. אנו אלה הזקוקים להכנה. למשל. של המדינות המערביות. כדי שנקבל את המדינה הפוליטית. הערבים אינם זקוקים לכך. נוסף לכך, יש להם ביליונים של דולרים. והם לא זקוקים לאינו כשילנו. הם גם הרבה יותר פנאטיים ואינם נוכסים לוותר. אנו חייבים להניע להסדר... וזהו הסדר בחבל על הרעת. הבית הוא כמו שדה של ביום המסין של חורש אוטנט. כל גפדור הסן עלול להדליק בו מדורה. שני יודע אם יש ועוד בארץ שלנו. נכסיה בים כדי לכבות אותה. לכן צריך לעשות הכל כדי למנוע התנגדות.

האם הכנסת שינויים בהסדר שלכם משה דיין במשך השנים? נעצבו שינויים קוסמטיים קטנים. בעיקר מסיבות של ביטחון. שוטק, כדי לספק ביטחון למבקרם בכותל המערבי. ולא כדי לתפוס הורק נוספת על הר הבית.

מיוע או אפילו להניע להסדר נוספת? ישתי הדתית על הר הבית. ביוזמת ההסדר במערת המכפלה.

ראשית. מערת המכפלה אינה ברירת הדרכה של הר הבית. כך נעשה אפשר היה להניע להסדר. שנית. צריך להגדיר לאיזה בין הסדר בעניינים להניע. הרי לבקר ניתן לכל אחד. מה שאסור. למאור. עוד לדורש. זה הקמת בית בנסת על הר הבית. קיום תפילות עליו והפירות. הפירות. זה הייתי כהבדל בין הסדר. כזה או אחר. עד שהאויבה. כולה. תהיה תרבה יותר צנוחה. ולא לפני כן אפילו שזה ייקח שנים. פשוט בדיכויים והתקנים היה כלכל לא שקט. עד כדי סיכון של האיוון העיוני שהיום בכל הגדה הערבית. כולל זה שביטנו לבין המסרם. חסיד לבין שאסור הכניסה. כמו לאורוות שלמה. הם עניין הרב והיתר. עד לפני כמה שנים זאת לא הייתה בעיה בכלל. את הקשיים החלו להערים הקיצונים הדתיים הערבים. שהחלו לחשוד מההשתלטות שלנו על הר הבית. כתוצאה מאותן פרוכדקציות שביטנו עליהן.

השאלה בה אנו רוצים נרמה לי. כימים קונגרסות רחב כנייה. של רצון בשקט על הר הבית. בלי הסתות. לכוחה של כנייה אחר. שהיא לא שניתה את הכסאטוסטיון ביה הבית. ואילו עכשיו. פתאום בתעוררים כל מיני אלכונים ומלכים את הבעיות כבינו. בשביל פרוכדקציה — רי בארם אחר. כל האחרים. אם הם באוונים. חייבים להיכנס אך לבנוע ואז. ובעניין המהירות. אנו רוצים להפגין רצות מאד. זה הוצב של הכותל הרומי. וזה מיד הכותל המערבי. ואפילו נפצצנו על אונסותו בעניין הר. הפגין לרעתו. לא בעט. אבל אם רוצים להפגין תחת לבסגר אליאקה — אפילו להפגין את התנגדותם. לא נראה לי שאפשר להרדין היום את הכנסת היתר. רק כדי לפצוא. בדיק. את מקומה של אבן החרית. או להרדין את כנסת הסלע. כדי לראות היכן היה הר החרית. ואיפה כמעט העלה אבנים אביו. את צחק בנו לעולה. צריך להמתיק. נמתיק כמה שנית. יודעו הרווחת. ישנו הבונים נראה — ייתכן שהם ירצו. יתכן שלא.



על הר הבית

לדין היתה תחושה אינסטינקטיבית שיש להבדיל בין ההתייחסות לכותל המערבי לבין ההתייחסות אל מסגד הסלע

שהא עצמו העלה בפני משה דיין את ההצעה. להפיק את השמירה ביד צה"ל. הוא הסתמך על כך שגם הירדנים עצמם החזיקו יחידה של הלגיון בצפון רומה הר הבית. והשתקפה היה למנוע שם מהומות. בעיקר כתוצאה מהסתות של המאוינים אשר במסגד אליאקה.

משה של דבר. צדק. דיין. לא צריך היה לתת את זה לירדנים או למסלמים ישראלים. וגם לא לצ'לל — אלא למסור זאת להאק. בכלל. באותם ימים היה עוסק בדרכה בדרום. הוא פעל לברו ולא שאל לרעתו של איש. כך קבע את הגבול של ירושלים. את השטח. שסופה מאוחר יותר. וכך גם פעל בקביעת מעמדה של הר הבית. עזוב את צ'לל. הוא אמר לי. רק צוה יחד לנו מזה. הבמנו של דיין היתה בקביעתו — שאינכוחות של צ'לל תבטח את השקט בהר הבית. כפי שהרבה עולידילג לביטחון שקט בעיר. המקום קדוש מאד והוא מקור לפורענות. ולא כדאי שנכתוש אתם עין אין טק.

קצת מאוחר יותר. החליט בכל זאת לתפוס. את שער המוגרבים. מאה לטענה. לא היתה כל בעיה לכל יהודי שרצה לעלות להר הבית. נשארה רק בעיה לאלה שרצו להתפלל שם. אך לא כתוצאה מהאיסורים של משה דיין. אלא מתוך האיסור של הממסד הדתי. בדמותו של המסר. שהיתה זו אותן קיצוניות מאשר היה היום.

שחזור הקרב בעיר העתיקה

ליו נרקס. יש סיפור שלא מורםם עדיין. ישנו סרטו של צ'ולל. ששהיהמים. אשר רובו ככולו — משחזר. מרדע כי לא צילמו. משה דיין. בסוף המלחמה. נזף בצלמים. האשים אותם בפחדנות. טען שהיו נמקסם בהצלמים ולא העזו להרים את הראש. אשר לשחזור היה קל יותר לעשות את הקרבות בסנין ובסרת הגולן. באוורים ירקים ותוחות. אפילו למסור את כיבוש הגדה המערבית. כולל גבריסמאל. הראירא ותל אליפול — לא היתה בעיה חרקים ירימו. עשן וקצת פירוסכניקה ומצלמים את המלואעיקים. שהובאו לצ'לר. זה הבעיה היתה לשחזר את הקרב בעיר העתיקה. שחזר שבוטש של צ'לל — יתואר כיבוש ירושלים וזה הבית. מה עשיתי ואיפה הבאת את הצנחנים. ששמו לבוא לעניין הזה. לבית הקהל. באותו לילה בשעה שתיים. הומכתי אלי לרחוב צאלה אדיין. את החזן הסגן. שהיה ראש חשמונים של הוואקף (הוא נכנס כיתנים). וזה שזה אמר לי. יא. הסגן אנונו מוכרחים לצלם את כיבוש הר הבית. או מה אם הוצים מניין. שאל הסגן. שהיה אדם מאד סימפטי. אמרתי לו. את המסכת לשער השכנים. אמר:בכשעה. באותו לילה. כשבוטשים. מלחה לאור גמר המלחמה. הכוחות עוצר בעיר. מבלי לשאול רשות מאיש. ידעתי שאם אשאל את המסכיל. או את שר הביטחון. יגידו לא. יחילו בתייעצות ולא ייצא מהו דבר. כי זה באמת. לא היה בסדר. וכך. עש כמיס העצור. במשך עשרים דקות — עלו הצנחנים אל שער האריות. קטע את המגן בקמרון שבו נתקע בפעם הראשונה. הביאו את האוטובוס מנקלה נכנסו עם אותו חוללם דרך השער ועלו אל הר הבית. במשך אותו עשרים דקות ורק רימונים. ועשו כל מה שצריך היה לעשות. הגיעו למסגד שנה יחד לכותל המערבי. הצטלמו. הצנחנים כיכבו. וחזר. כשהתרחקו הכתה נכנס העוצר. וסגן. שהיה אתי במשך כל הזמן. קיבל את המפתח.

עדיין את סרטם. ליד ירושלים מי שהיה אלוף סיקר המרכז בזמן מלחמת ששת הימים אינו רואה את עצמו כמי שדרכו להגשים. אבל מעשים אשר יתרחשו על הר הבית. אפילו לא יתגלגלו למלחמת עולם שלישית. עוללים להערבתו. לפכך אותו במעגלי נקמנות והסתה שמי יידע את סרטם.

בשנות השלושים. כאשר היה חניך במחנות העולים. זהו הוא וחבריו חללים. כבילו של יום שבת. לכותל המערבי. על פי רוב. היו נכנסים בשער יפו. ממש ששער ציון היה סגור. יורדים לרובע היהודי. וממנו פונים לכותל. המיד ממערב. באותה תקופה האנגלים שלטו בארץ. ולא ניתן ליהודים לעלות להר הבית. לאנגלים היו סיבות פוליטיות משלהם. הם התחשבו בערביים הר הבית. כבר אז. היה ברשות הוואקף. כך שער שנה שישים ושכר. הוא לא עלה אל רחבת הר הבית ולא הגיע לכותל מצד מזרח. כבר אז. הוא נזכר. היו רביונים מנסים להפך את האיוון בין היהודים לערבים. אשר נקבע עלייך האנגלים. על מנת להבטיח. על פי השקפתם. את השקט בהר הבית. בעיקר בימים הנוראים. חניכי בית ד' ניסו לתקוע בשופר. בניגוד להוראת השלטונות ושראו בכך פגיעה בביטחון האיוון. וגורם לפרוטקציות.

במלחמת העצמאות. טל עוזי נרקס. חלק במריצה לשער ציון. ביו במאי 1948. הפריצה הצליחה. אך הפעולה בכללה נכשלה. לאנשי המלח לא היה כוח להחזיק מעמד בתוך חומות העיר העתיקה — ולכן נסוגו. יומיים לאחר מכן. ביו במאי בבוקר. נכנס הלגיון הירדני לירושלים המזרחית ולעיר העתיקה. עברו היהודים יחד המסר. על העיר העתיקה. על הרובע היהודי ועל הכותל המערבי. עד מלחמת ששת הימים. חשבו לזכור. הוא מצוי. שהסכסוך שביתת הנשק. שנחתם בדורסו. היה גם סעיף שנוע לכותל המערבי ולהר הבית. מקומות קדושים ליהודים. על הירדנים היה לפתוח פתח ליהודים. כדי שיוכלו להגיע אליהם. הסדר זה לא קיים וחזרה שבתית הנשק היה לוקה בחסר גם בנקודה זו.

כך נמשך המצב. תשע עשרה שנים. עד ליוני 1967. אמר עוזי נרקס. שמכאן ביום כיבוש ראש מחלקת ההסברה של הסוכנות. כסוכה. בתורש יוני הוא. היה עניין לממשלת ישראל. להחליט במצרים ולא בירדנים. מי שהפריע לנו או לחיות — היו המצרים ולא הירדנים. אך המלחמה התלקחה גם בירושלים — בגלל פרוכדקציה של הצבא הירדני כיום כי בצדדים. לאחר שכבש ארמון הצבים. החלה מלחמת שלוש הימים של ירושלים. בעיית הכניסה לעיר העתיקה היתה בעיה פוליטית ובאלוף פיקוד המרכז ומפקד הכוחות שכבשו את ירושלים. לא יכולו להכניס כוחות לעיר העתיקה ללא אישור המטה הכללי. שהיה צריך לקבל אישור מן הממשלה. לכן גם הפריצה לא תוכננה מראש. עד אשר התקבל האישור. ביום רביעי. 7 ביוני. בשעה 6 בבוקר. המשימה הוטלה על הצנחנים. שהיה עליהם לעלות קודם על הר הצופים. ומשם לרדת ולהכניס לעיר העתיקה. דרך שער האריות. הבחירה בשער האריות. לא נעלה בגלל קרבתו להר הבית. והכרעה היתה בגלל חיותו במרחק העיר. והצנחנים נטו היו בסביבה הקרובה. בדוקסלר ועוד.

משה דיין הוריד את הדגל

הנה הצנחנים עולים וכובשים את הר הצופים ומתחברים לירדנים. יורדים בוארי. עולים ומורצים דרך שער האריות. פנים שמאלה ודרך שער השכנים. ושבו שמאלה — והם בהר הבית. הלוחשים והראשונים שמגיעים. מניפים את דגל ישראל על מסגד הסלע ועל הכותל המערבי עצמו. מתגבר של הממסד. כל זה התרחש בשעה עשר וחצי — אחת עשרה בבוקר. וכך נאשר המצב. עד השעה אחת בערב. כאשר הני משה דיין עם הפמליה שלו. הוא עבר בשער האריות. כי שאר השערים סגורות. שם הצטלם בתמונה ההיסטורית. הוא יצא רכין ואונכי — בכניסה לעיר העתיקה. אני אמנם. כבר הייתי עם הכה שלי בכותל וזה הבית. אבל זה לא היה רשמי. היתה זו הפעם הראשונה שעליה לרחוב הר הבית. בבוטנו שלי. ויכולתי לראות את הכותל המערבי מצוי המרחי. אב בכותל עצמו. בצד המזרחי. קבר עבדול קאדראל חוסיני אותו אסס נקצ' — עלייך הערבים אשר נפל בחלקו למצוא את גופתו. ביו 1948 על הקסטל.

כל הפמליה נעה. אם כן. באותו ציר של הצנחנים. עד שהגיעו אל הבית. משה דיין יגש לבדוק את הזקנים. המועטים. שנגרמו למסגד שנה ואן גילה את הדגל שהיה מתנף מעליו. בו במקום וורה להסיר. את הצנחנים התגבר. טיפס והוריד. משם ירדנו אל הכותל. ושם דיין עם פקודתיו שחיתה כתובה אצלן. וכבר נבמר ונאקט הצבאי.

מדוע החליט דיין להוריד את הדגל מן המסגד ולהשאיר את זה על הכותל? לדעתי. מתוך תחושה. אינסטינקטיבית שיש להבדיל בין ההתייחסות לכותל המערבי. לבין ההתייחסות למסגד הסלע. בין כתיבה. אם אף סוטה. כגון לבקר במסגד אליאקה. חלצנו בעליים. וזהו המסגד (משו דיין חומן את אנשי הוואקף ועזו נכבדים ערבים. הוא מיהלם. שהיה למסלמים ולערבים בעולם כולו. לבוא ולעלות להר. אל הר הבית. במקביל. נתן לי הוראה לפתוח את כל חששתי של העיר העתיקה. כי שלא תהיה בעיית כניסה לעיר העתיקה. כשאמרתי לו. שאני הממנה על הסיטון מה. ואך אסתרם עם כל זה הוא אמר:בכל שיתכן עלייך צ'לל. כי ירבו הביטחון.

דיין. שככל הנראה חפץ. בנשק מה מזהו ומהיחזות. ומיחזות של זה חתית. נעזר אף בחות העליון של יוד מרדכי המנוח. שהיה אז יוצא העניין של עוזי נרקס. שהושגם יאנו. בלשמו של דיין. קביר. וכבר הורה באותו שנות. גמלה במחן. והחלטה למסור את האחריות על הסדר בין הבית — ליד הוואקף עצמה. ולא להטיל זאת על צ'לל. נכסל חייך רחאית את משה דיין מקריש. בליק. הרבה זמן לעניין אחר. נעזר נרקס. הוא הני אדם מחוסר סבלנות ואסתר על ספולו מתוך אינסטינקטים. באותם ימים העלה שר המשפטים. שיל. אן. עקב. ששמו ששרא. הוצעו לתת את השמירה על הר הבית לשוטרים. ודיין. אמרתי לו. פתאום שומרים רדוקים. צריך שומר ואין שום בעיה. מסר. עזי גר.



מאחז אהוד דור

עם אלוף (מיל') עוזי נרקס

בשביל פרוכדקציה ד' באדם אחד. כל האחרים, אם הם מאוונים, חייבים לחשוב איך למנוע אותה

מאחז אהוד דור

[illegible]

את קראו, כדי שתצטמצם יצירה

21.00	מטל דורשות
21.20	מדרש: משחק השבוע
22.20	ליחות תפסו התאגדות
	סידור השבוע, חזקת דור יצירה
23.10	כני גורמן - קונצרט

שוקלס ב-1977 נאמר להקלס
שלי חשיבותו, נאמר להקלס
החזקת מופע תפסו גורמן
נאמר חזקת השבוע, נאמר
שנים ומכרם וכחם
מקטל כל הנאמר, מלחמה
תומרת מייחזר על מדרש ג
04.10 סקור של מוס - מכח
קריית אור, דורשות

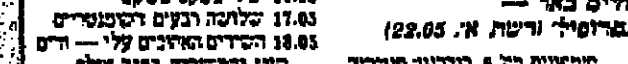
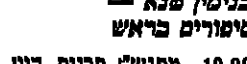
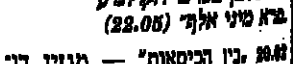
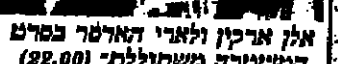
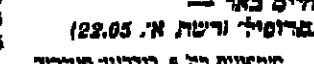
מאדם המבטא את צידו
 שרם להגדיר את השריונות כצד
 הלהות את השריונות
 בשות העבודה ציד להטב מצד
 ציד ויכח להתבונן להאיות
 להות עבודה. כן יחד הית
 להות מקצועות פנכולונם
 שום למקצועות ידעית. למש
 ויכח גם שריונות גם מש
 שקר תחת מקצועות הדידי
 ויכח איתם שריונות
 ידעית. ידעית העוסקת פנכולונם
 מדידי הדידיים ויכח
 ויכח שאלות אלה פנכולונם
 מדידי הדידיים כדידיה
 כחנות ידעית. שום 21.45

[illegible][illegible][illegible]

בעתה 122.00 פרט
 נוע — מרשת 71
 סימך ארבהם של א
 סון, מסך וזי הבריש
 אהה 187, וזי הבריש
 באת של הערים טפל
 ה נשרי, עדרה ש
 אנגילה בארות תוספ
 אשיים סימך ט
 סון, סימך גילס 17
 בת העסקה 1973

דליקת 10:58
 17 תלמידי תורה. 1800 ארבעת בשרות
 1915 1916 תלמידי תורה. 1917
 1918 1919 תלמידי תורה. 1920
 1921 1922 תלמידי תורה. 1923
 1924 1925 תלמידי תורה. 1926
 1927 1928 תלמידי תורה. 1929
 1930 1931 תלמידי תורה. 1932
 1933 1934 תלמידי תורה. 1935
 1936 1937 תלמידי תורה. 1938
 1939 1940 תלמידי תורה. 1941
 1942 1943 תלמידי תורה. 1944
 1945 1946 תלמידי תורה. 1947
 1948 1949 תלמידי תורה. 1950
 1951 1952 תלמידי תורה. 1953
 1954 1955 תלמידי תורה. 1956
 1957 1958 תלמידי תורה. 1959
 1960 1961 תלמידי תורה. 1962
 1963 1964 תלמידי תורה. 1965
 1966 1967 תלמידי תורה. 1968
 1969 1970 תלמידי תורה. 1971
 1972 1973 תלמידי תורה. 1974
 1975 1976 תלמידי תורה. 1977
 1978 1979 תלמידי תורה. 1980
 1981 1982 תלמידי תורה. 1983
 1984 1985 תלמידי תורה. 1986
 1987 1988 תלמידי תורה. 1989
 1990 1991 תלמידי תורה. 1992
 1993 1994 תלמידי תורה. 1995
 1996 1997 תלמידי תורה. 1998
 1999 2000 תלמידי תורה. 2001
 2002 2003 תלמידי תורה. 2004
 2005 2006 תלמידי תורה. 2007
 2008 2009 תלמידי תורה. 2010
 2011 2012 תלמידי תורה. 2013
 2014 2015 תלמידי תורה. 2016
 2017 2018 תלמידי תורה. 2019
 2020 2021 תלמידי תורה. 2022
 2023 2024 תלמידי תורה. 2025
 2026 2027 תלמידי תורה. 2028
 2029 2030 תלמידי תורה. 2031
 2032 2033 תלמידי תורה. 2034
 2035 2036 תלמידי תורה. 2037
 2038 2039 תלמידי תורה. 2040
 2041 2042 תלמידי תורה. 2043
 2044 2045 תלמידי תורה. 2046
 2047 2048 תלמידי תורה. 2049
 2050 2051 תלמידי תורה. 2052
 2053 2054 תלמידי תורה. 2055
 2056 2057 תלמידי תורה. 2058
 2059 2060 תלמידי תורה. 2061
 2062 2063 תלמידי תורה. 2064
 2065 2066 תלמידי תורה. 2067
 2068 2069 תלמידי תורה. 2070
 2071 2072 תלמידי תורה. 2073
 2074 2075 תלמידי תורה. 2076
 2077 2078 תלמידי תורה. 2079
 2080 2081 תלמידי תורה. 2082
 2083 2084 תלמידי תורה. 2085
 2086 2087 תלמידי תורה. 2088
 2089 2090 תלמידי תורה. 2091
 2092 2093 תלמידי תורה. 2094
 2095 2096 תלמידי תורה. 2097
 2098 2099 תלמידי תורה. 2100
 2101 2102 תלמידי תורה. 2103
 2104 2105 תלמידי תורה. 2106
 2107 2108 תלמידי תורה. 2109
 2110 2111 תלמידי תורה. 2112
 2113 2114 תלמידי תורה. 2115
 2116 2117 תלמידי תורה. 2118
 2119 2120 תלמידי תורה. 2121
 2122 2123 תלמידי תורה. 2124
 2125 2126 תלמידי תורה. 2127
 2128 2129 תלמידי תורה. 2130
 2131 2132 תלמידי תורה. 2133
 2134 2135 תלמידי תורה. 2136
 2137 2138 תלמידי תורה. 2139
 2140 2141 תלמידי תורה. 2142
 2143 2144 תלמידי תורה. 2145
 2146 2147 תלמידי תורה. 2148
 2149 2150 תלמידי תורה. 2151
 2152 2153 תלמידי תורה. 2154
 2155 2156 תלמידי תורה. 2157
 2158 2159 תלמידי תורה. 2160
 2161 2162 תלמידי תורה. 2163
 2164 2165 תלמידי תורה. 2166
 2167 2168 תלמידי תורה. 2169
 2170 2171 תלמידי תורה. 2172
 2173 2174 תלמידי תורה. 2175
 2176 2177 תלמידי תורה. 2178
 2179 2180 תלמידי תורה. 2181
 2182 2183 תלמידי תורה. 2184
 2185 2186 תלמידי תורה. 2187
 2188 2189 תלמידי תורה. 2190
 2191 2192 תלמידי תורה. 2193
 2194 2195 תלמידי תורה. 2196
 2197 2198 תלמידי תורה. 2199
 2200 2201 תלמידי תורה. 2202
 2203 2204 תלמידי תורה. 2205
 2206 2207 תלמידי תורה. 2208
 2209 2210 תלמידי תורה. 2211
 2212 2213 תלמידי תורה. 2214
 2215 2216 תלמידי תורה. 2217
 2218 2219 תלמידי תורה. 2220
 2221 2222 תלמידי תורה. 2223
 2224 2225 תלמידי תורה. 2226
 2227 2228 תלמידי תורה. 2229
 2230 2231 תלמידי תורה. 2232
 2233 2234 תלמידי תורה. 2235
 2236 2237 תלמידי תורה. 2238
 2239 2240 תלמידי תורה. 2241
 2242 2243 תלמידי תורה. 2244
 2245 2246 תלמידי תורה. 2247
 2248 2249 תלמידי תורה. 2250
 2251 2252 תלמידי תורה. 2253
 2254 2255 תלמידי תורה. 2256
 2257 2258 תלמידי תורה. 2259
 2260 2261 תלמידי תורה. 2262
 2263 2264 תלמידי תורה. 2265
 2266 2267 תלמידי תורה. 2268
 2269 2270 תלמידי תורה. 2271
 2272 2273 תלמידי תורה. 2274
 2275 2276 תלמידי תורה. 2277
 2278 2279 תלמידי תורה. 2280
 2281 2282 תלמידי תורה. 2283
 2284 2285 תלמידי תורה. 2286
 2287 2288 תלמידי תורה. 2289
 2290 2291 תלמידי תורה. 2292
 2293 2294 תלמידי תורה. 2295
 2296 2297 תלמידי תורה. 2298
 2299 2300 תלמידי תורה. 2301
 2302 2303 תלמידי תורה. 2304
 2305 2306 תלמידי תורה. 2307
 2308 2309 תלמידי תורה. 2310
 2311 2312 תלמידי תורה. 2313
 2314 2315 תלמידי תורה. 2316
 2317 2318 תלמידי תורה. 2319
 2320 2321 תלמידי תורה. 2322
 2323 2324 תלמידי תורה. 2325
 2326 2327 תלמידי תורה. 2328
 2329 2330 תלמידי תורה. 2331
 2332 2333 תלמידי תורה. 2334
 2335 2336 תלמידי תורה. 2337
 2338 2339 תלמידי תורה. 2340
 2341 2342 תלמידי תורה. 2343
 2344 2345 תלמידי תורה. 2346
 2347 2348 תלמידי תורה. 2349
 2350 2351 תלמידי תורה. 2352
 2353 2354 תלמידי תורה. 2355
 2356 2357 תלמידי תורה. 2358
 2359 2360 תלמידי תורה. 2361
 2362 2363 תלמידי תורה. 2364
 2365 2366 תלמידי תורה. 2367
 2368 2369 תלמידי תורה. 2370
 2371 2372 תלמידי תורה. 2373
 2374 2375 תלמידי תורה. 2376
 2377 2378 תלמידי תורה. 2379
 2380 2381 תלמידי תורה. 2

1.1. 1971 - 1.1. 1972
 1.2. 1972 - 1.2. 1973
 1.3. 1973 - 1.3. 1974
 1.4. 1974 - 1.4. 1975
 1.5. 1975 - 1.5. 1976
 1.6. 1976 - 1.6. 1977
 1.7. 1977 - 1.7. 1978
 1.8. 1978 - 1.8. 1979
 1.9. 1979 - 1.9. 1980
 1.10. 1980 - 1.10. 1981
 1.11. 1981 - 1.11. 1982
 1.12. 1982 - 1.12. 1983
 1.13. 1983 - 1.13. 1984
 1.14. 1984 - 1.14. 1985
 1.15. 1985 - 1.15. 1986
 1.16. 1986 - 1.16. 1987
 1.17. 1987 - 1.17. 1988
 1.18. 1988 - 1.18. 1989
 1.19. 1989 - 1.19. 1990
 1.20. 1990 - 1.20. 1991
 1.21. 1991 - 1.21. 1992
 1.22. 1992 - 1.22. 1993
 1.23. 1993 - 1.23. 1994
 1.24. 1994 - 1.24. 1995
 1.25. 1995 - 1.25. 1996
 1.26. 1996 - 1.26. 1997
 1.27. 1997 - 1.27. 1998
 1.28. 1998 - 1.28. 1999
 1.29. 1999 - 1.29. 2000
 1.30. 2000 - 1.30. 2001
 1.31. 2001 - 1.31. 2002
 1.32. 2002 - 1.32. 2003
 1.33. 2003 - 1.33. 2004
 1.34. 2004 - 1.34. 2005
 1.35. 2005 - 1.35. 2006
 1.36. 2006 - 1.36. 2007
 1.37. 2007 - 1.37. 2008
 1.38. 2008 - 1.38. 2009
 1.39. 2009 - 1.39. 2010
 1.40. 2010 - 1.40. 2011
 1.41. 2011 - 1.41. 2012
 1.42. 2012 - 1.42. 2013
 1.43. 2013 - 1.43. 2014
 1.44. 2014 - 1.44. 2015
 1.45. 2015 - 1.45. 2016
 1.46. 2016 - 1.46. 2017
 1.47. 2017 - 1.47. 2018
 1.48. 2018 - 1.48. 2019
 1.49. 2019 - 1.49. 2020
 1.50. 2020 - 1.50. 2021
 1.51. 2021 - 1.51. 2022
 1.52. 2022 - 1.52. 2023
 1.53. 2023 - 1.53. 2024
 1.54. 2024 - 1.54. 2025
 1.55. 2025 - 1.55. 2026
 1.56. 2026 - 1.56. 2027
 1.57. 2027 - 1.57. 2028
 1.58. 2028 - 1.58. 2029
 1.59. 2029 - 1.59. 2030
 1.60. 2030 - 1.60. 2031
 1.61. 2031 - 1.61. 2032
 1.62. 2032 - 1.62. 2033
 1.63. 2033 - 1.63. 2034
 1.64. 2034 - 1.64. 2035
 1.65. 2035 - 1.65. 2036
 1.66. 2036 - 1.66. 2037
 1.67. 2037 - 1.67. 2038
 1.68. 2038 - 1.68. 2039
 1.69. 2039 - 1.69. 2040
 1.70. 2040 - 1.70. 2041
 1.71. 2041 - 1.71. 2042
 1.72. 2042 - 1.72. 2043
 1.73. 2043 - 1.73. 2044
 1.74. 2044 - 1.74. 2045
 1.75. 2045 - 1.75. 2046
 1.76. 2046 - 1.76. 2047
 1.77. 2047 - 1.77. 2048
 1.78. 2048 - 1.78. 2049
 1.79. 2049 - 1.79. 2050
 1.80. 2050 - 1.80. 2051
 1.81. 2051 - 1.81. 2052
 1.82. 2052 - 1.82. 2053
 1.83. 2053 - 1.83. 2054
 1.84. 2054 - 1.84. 2055
 1.85. 2055 - 1.85. 2056
 1.86. 2056 - 1.86. 2057
 1.87. 2057 - 1.87. 2058
 1.88. 2058 - 1.88. 2059
 1.89. 2059 - 1.89. 2060
 1.90. 2060 - 1.90. 2061
 1.91. 2061 - 1.91. 2062
 1.92. 2062 - 1.92. 2063
 1.93. 2063 - 1.93. 2064
 1.94. 2064 - 1.94. 2065
 1.95. 2065 - 1.95. 2066
 1.96. 2066 - 1.96. 2067
 1.97. 2067 - 1.97. 2068
 1.98. 2068 - 1.98. 2069
 1.99. 2069 - 1.99. 2070
 2.00. 2070 - 2.00. 2071
 2.01. 2071 - 2.01. 2072
 2.02. 2072 - 2.02. 2073
 2.03. 2073 - 2.03. 2074
 2.04. 2074 - 2.04. 2075
 2.05. 2075 - 2.05. 2076
 2.06. 2076 - 2.06. 2077
 2.07. 2077 - 2.07. 2078
 2.08. 2078 - 2.08. 2079
 2.09. 2079 - 2.09. 2080
 2.10. 2080 - 2.10. 2081
 2.11. 2081 - 2.11. 2082
 2.12. 2082 - 2.12. 2083
 2.13. 2083 - 2.13. 2084
 2.14. 2084 - 2.14. 2085
 2.15. 2085 - 2.15. 2086
 2.16. 2086 - 2.16. 2087
 2.17. 2087 - 2.17. 2088
 2.18. 2088 - 2.18. 2089
 2.19. 2089 - 2.19. 2090
 2.20. 2090 - 2.20. 2091
 2.21. 2091 - 2.21. 2092
 2.22. 2092 - 2.22. 2093
 2.23. 2093 - 2.23. 2094
 2.24. 2094 - 2.24. 2095
 2.25. 2095 - 2.25. 2096
 2.26. 2096 - 2.26. 2097
 2.27. 2097 - 2.27. 2098
 2.28. 2098 - 2.28. 2099
 2.29. 2099 - 2.29. 2100
 2.30. 2100 - 2.30. 2101
 2.31. 2101 - 2.31. 2102
 2.32. 2102 - 2.32. 2103
 2.33. 2103 - 2.33. 2104
 2.34. 2104 - 2.34. 2105
 2.35. 2105 - 2.35. 2106
 2.36. 2106 - 2.36. 2107
 2.37. 2107 - 2.37. 2108
 2.38. 2108 - 2.38. 2109
 2.39. 2109 - 2.39. 2110
 2.40. 2110 - 2.40. 2111
 2.41. 2111 - 2.41. 2112
 2.42. 2112 - 2.42. 2113
 2.43. 2113 - 2.43. 2114
 2.44. 2114 - 2.44. 2115
 2.45. 2115 - 2.45. 2116
 2.46. 2116 - 2.46. 2117
 2.47. 2117 - 2.47. 2118
 2.48. 2118 - 2.48. 2119
 2.49. 2119 - 2.49. 2120
 2.50. 2120 - 2.50. 2121
 2.51. 2121 - 2.51. 2122
 2.52. 2122 - 2.52. 2123
 2.53.



- א. ימיה יוונית שעמ"י
- האנה קשרה מל ימו יצילה
- בידי פראנס. 6. הקרום הקווי
- בקצה האבנעת של חיות
- ועופות. 7. כטוי של ילדים
- השטח: ... יודע מה"
- שמשתנה: לא, תשוויו, יל לא
- מרשים ביותר. 8. בלד במרכז
- אירופה. 10. ממזר שבטיס
- ביצים מוקצות. 13. מרטיני
- הודיעים על אקויר קורסואה
- (הכסף) 15. הולד. 19. מרזל מרזל
- המשטרה (לכנס עין
- שמם). 20. אל כנוי. 21. סומרת
- אנולית מולרית (1775/1817)
- הרומן הראשון שלה: גארה

121 אגוזן

פת

כתב סתרים 121

ש	מ	ו	ו	ח
ח	ל	ח		
ק	ר	ח		
מ	צ	א		
ע	כ	ב		
מ	ו			
ו	מ			

מחיר השקט שמואל 118 (שקט חדר עותה)	
8397 33812 1181	6938 33872 3884
87 41823 12858	2718 33889 1241
124 597 33857 11	1 33897 34 1713 16
33872 3388 33864	55789 17882 13
31973 1974 1613	81 18726 1794 197
	2218 33893 1821

תופסים אמריקה,
חלק ב'

השיר הוא "אל תשכחי אותי" והסרט הוא "מועדון ארוחת-הבוקר" ושלא כמו בשירים אחרים של הללכה, הוא אינו פרייטטו של ג'ים קר, מוזיגנה. כתב אותו קית מרסי, מעריץ הלכה. ג'ימי ויטמן נולד ב-1957, ממוצא ישראלי, והוא נשוי ויש לו שני ילדים.

עומר גיר

סך-פאולו, ארגנטינה
גד וינזילנד

החברות:

מורד	דורס	מחלק: מורד
2 ספיד	1 קלאב	מגיעים: מורד ומעבר
4 דיאמונד	3 דיאמונד	
	4 קלאב	

♠ 64
♥ A 106
♦ 74
♣ Q 109872

♠ K
♥ K9832
♦ Q8532
♣ J3

♠ Q 109872
♥ J54
♦ K 1096
♣ ---

♠ AJ53
♥ Q7
♦ AJ
♣ AK54

דודם, מות ב' קלמס בשביטת הקלמס;
המדינה, כל מעשיו מורשו שתי סדרות
מאותו הצבע, ודיאמטר מראה ד' עם ספיר
וקוטר 1 ספיר - מראה ד' עם ספיר
וסידרה אדומה (תארס) ודיאמטר.

מכרז בולגרי דיאמטר כל מנזר הקלמס
מקבץ, מקבץ דיאמטר, ונאח מרד חלוקות
על הקלמס לקטור הקלמס, ספיר, על
תאגיד הקלמס, דיאמטר, חלוקת בביצוע
החוקה, שום חלק, הכתר התיקונידי חשב
אחרת, חלוקת שתי לקיתות, חשב
המשיך בולגרי ספיר, שם כל לעבודת
שחמט חומי ספיר, לקור החכמה בור

אחינוּה שם

חדש בשטה
הספינה השטה

זמאהב

ספר – ירא

מחנה אמריקני בטעם בלשי, משהו רוצח משהו, הרבה מיומנות, מלכודות וכיוצ"ב - די מעט. ביוויאן מורכב ביום על-מי ספר של יוצר ובהתבט סידני שלדון. וגור מור ואוליט

טעיתם. "סהרורים" או סרטו של אוטו

בחר ב
לכאורה

שמונת את ק"ק לטובת מרים - וחורו חיליה
כענין של האירועים והקשרים הללו את הבר
ש.א.א. אבל סטור העסק ויצאיהדון של
ליוויו את חורו חיליה בבעמח את ברוך
שחור, ודורקו עסק ספק סקמקו של
שקוה, סטור סטור אורוהו דחוט, סמקו ורל
האליקט, כעניו של וברט אלטמן, סמקו
עני עברו, כעניו מסטור עקבות השמעה
עני עברו, כעניו מסטור עקבות השמעה

[illegible]

עדיין בשטח

בזמן לעמוד: שוה
שטח חלוקה: שוה
הבית: שוה
הבית: שוה
הבית: שוה

NY 100-5491

שלושה מנצחים בעמיר

לשנה החדשה
המחבר ההונגרי אטילה בודק, נציג
גדול המידע, שלח לנו, כמדי שנה,
מה החדשה עם הבעיה הבאה:
אטילה בודק
ינואר 1986

תחרות בהונגריה

סמל ביקור

10-12

17. מדינת ישראל, תשנ"ז
18. מדינת ישראל, תשנ"ז
19. מדינת ישראל, תשנ"ז
20. מדינת ישראל, תשנ"ז
21. מדינת ישראל, תשנ"ז
22. מדינת ישראל, תשנ"ז

מחיר

1997年12月15日